





UN DOCUMENTO DI SEVERO RICHIAMO PER UN FENOMENO ATTUALE

# CONDANNATO DALLA CHIESA IL «MODERNISMO»

Giudicati alieni dal culto cattolico riti e celebrazioni eucaristiche «privati»  
svolti con formulari insoliti e arbitrari e accompagnati da musiche profane

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Città del Vaticano, 4

Una dichiarazione di piena condanna di arbitrario cerimonie liturgiche, organizzate in questi ultimi tempi, come anche di musiche non convenzionali per il rito sacro, è stata emessa oggi in Vaticano dalla Congregazione dei riti e dal «Consistum» per l'applicazione della costituzione liturgica. Recentemente, riviste e giornali hanno riportato immagini di scene eucaristiche familiari, durante le quali si consumava il sacrificio eucaristico (tegnono in alcuni casi), e poi si procedeva a un vero e proprio pranzo o «cagare»: il tutto si svolgeva non solo al di fuori, ma contro i canoni che regolano lo svolgimento dei sacri riti.

Gli numerosi vescovi, data la pubblicità, ottenuta da tali iniziative, avevano fatto pervenire alla Santa Sede lettere e messaggi, per richiamare l'attenzione delle superiori autorità: ma la cosa era già allo studio, e la dichiarazione odierna, firmata dal Cardinale Lercaro, Larraona e dal segretario dei riti Antonelli, ha tutto il valore di un fermo richiamo a certi strani innovatori.

Il documento così comincia: «Da qualche tempo, taluni quotidiani e rotocalchi offrono ai loro lettori notizie e riproduzioni fotografiche su cerimonie liturgiche, soprattutto celebrazioni eucaristiche, aliene dal culto cattolico e quasi inverosimili, come "cene eucaristiche familiari" celebrate in case private e seguite da pranzi, con riti, vesti e formulari insoliti e arbitrari, e talora accompagnate da musiche di carattere del tutto profano e mondano, non degno di unione sacra. Tutte queste manifestazioni culturali, dovute a iniziative private, tendono fatalmente a dissacrare la liturgia, che è l'espressione più pura del culto reso a Dio dalla Chiesa».

La dichiarazione prosegue, affermando che è assolutamente fuori luogo allegare il motivo dello aggiornamento pastorale, che si svolge nell'ordine e non nell'arbitrio. «Tutto ciò — aggiunge — non è conforme alla lettera e allo spirito della costituzione liturgica emanata dal Concilio Vaticano II, e contrario al senso ecclesiale della liturgia e nuova all'unità e alla dignità del popolo di Dio». Dopo aver riportato le parole di un recente discorso del Papa, sulla necessità di non ammettere alla liturgia nulla che non sia debitamente riconosciuto dall'autorità responsabile dei

vescovi e della Sede apostolica, e di riprovare tutto ciò che sia profano e inetto, singolare e insolito, il documento così conclude: «Mentre si esplorano i fatti sopra riportati e la pubblicità che a essi vien data, rivolgiamo pressante invito agli ordinari sia locali che religiosi, perché vigilino sulla stretta applicazione della costituzione liturgica, richiamino con bontà e fermezza i promotori, anche se bene intenzionati, di tali manifestazioni, e all'occorrenza, rimproverino gli abusi, impedendo ogni iniziativa che non sia autorizzata e guidata dalla sacra gerarchia».

La «dichiarazione» è stata illustrata ai giornalisti nella stampa della Santa Sede da Padre Bugnini, sottosegretario ai

riti e segretario del «Consistum». In particolare oggi ha sottolineato che «una cosa è la celebrazione eucaristica, altra cosa l'aggiornamento pastorale, che riunisce poi persone nel segno dell'amicizia e della carità. Tornare a forme cultuali sorpassate, abbandonando le forme legittime esistenti, è un errore». Rispondendo alle domande dei giornalisti e con riferimento alle foto apparse sui giornali, Padre Bugnini ha detto che in nessun caso è permesso di dare l'hostia consacrata al fedele pendola nelle sue mani perché egli si commuova da solo; similmente, non è lecito al sacerdote consacrare il vino in un comune bicchiere di vetro, o tenere l'hostia in un qualsiasi recipiente di metallo.

Domattina, il Presidente brasiliano sarà ricevuto in udienza dal Papa.

Il Presidente Saragat — che ha accolto il Maresciallo Costa e Silva, al suo arrivo al Quirinale, con particolare cordialità — ha messo in rilievo la corrente di stima e collaborazione stabilitasi fra i due Paesi.

TORNA AD AGITARSI IL SETTORE DEL PUBBLICO IMPIEGO

# Il Governo di fronte all'aut-aut degli statali

Sciopero inevitabile se entro il 15 gennaio non avranno inizio le trattative sul riassetto - Scarse le speranze per i ferrovieri

Roma, 4

La Federstatali CGIL ritiene inevitabile uno sciopero dei dipendenti dello Stato nel caso che, entro il 15 gennaio, il Governo non fornisca una risposta chiara sulle richieste dei sindacati e sui inizi della trattativa sul riassetto e sulla riforma. Lo ha affermato, in un articolo, il segretario della federazione, Vetere.

«Oggi i margini di manovra diazionatrice sono ridotti — scrive Vetere — e entro il 15 gennaio il Governo risponde chiaramente e inizia una trattativa o lo sciopero sarà inevitabile». «E' tenendo conto di questa ipotesi — prosegue Vetere — che gli elementi di fondo e di struttura, posti dalle tre confederazioni, acquistano un rilievo decisivo. Alla vigilia di uno sciopero che, verificandosi, non potrà non avere una ripercussione vastissima, è bene sottolineare che i punti posti dalle confederazioni, per quanto attiene i problemi del personale, sono semplici e propri perché semplici, irrinunciabili».

«Nessun blocco salariale — continua Vetere — è possibile al Governo deve impegnarsi a iniziare una trattativa concreta; bisogna definire subito un piano e la relativa spesa per il riassetto, anche se esso si svolgerà in più anni; le confederazioni sono pronte a dare ogni contributo per una riforma della amministrazione, che abbia di mira un nuovo rapporto tra Stato e cittadino, efficienza, il rendimento dei servizi».

Intanto, se non interverranno fatti nuovi, anche lo sciopero nazionale di 24 ore del personale di macchina e viaggiante delle Ferrovie inizierà come preannunciato — alle 21 di lunedì prossimo, per concludersi alla stessa ora del giorno successivo. Questa è la posizione dei sindacati, i quali ritengono che dal colloquio tecnico di ieri, con il vicedirettore del Ministero dei Trasporti, non siano emersi elementi tali da indurli a un ripensamento.

Secondo i sindacati la possibilità di sciopero è alta, perché sono attualmente abbastanza esigue, e rimangono legate all'eventualità che la prevista riunione fra il Governo e le confederazioni si svolga prima della data d'inizio dello sciopero, cioè il 9 gennaio, e che dalla riunione stessa emergano indicazioni positive. In caso contrario, i sindacati danno per scontata l'effettuazione dell'azione di protesta, che seguitarebbe.

la precedente, attuata prima di Natale.

In quell'occasione, come si ricordava, lo sciopero, cui non aderiva il sindacato ferroviario della UIL, provocò notevoli disagi, per l'aumento del volume del traffico ferroviario che tradizionalmente si verifica prima delle feste natalizie.

Oggi, si sono riunite alla C.G.I.L., le segreterie delle federazioni e sindacati nazionali degli enti locali, autoferrotranvieri, gasisti, elettricisti, acquedotti, netturbini, centrali del latte, con la segreteria confederale, per esaminare la situazione venutasi a determinare in questi settori, in seguito alla interruzione delle trattative per il rinnovo dei contratti di lavoro. Questa situazione — è detto in un comunicato — ver-

rà prospettata al Presidente del Consiglio dei Ministri, nell'ordine previsto con i sindacati per i prossimi giorni, affinché vengano superate tutte le limitazioni che fino a oggi hanno impedito un accordo.

## CHIUSURA ANTICIPATA del prestito dell'ENEL

Roma, 4  
L'ENEL ha comunicato la chiusura anticipata del prestito obbligazionario 6 per cento 1967-68; le prenotazioni presentate alle banche italiane saranno soddisfatte nella misura del 23,90 per cento. In totale, le prenotazioni di obbligazioni per il prestito di cento miliardi di lire avevano raggiunto i 417 miliardi.

CON LE SOMME DELLA SOTTOSCRIZIONE NAZIONALE

# Nuova ripartizione di fondi pro-alluvionati

Oltre un miliardo assegnato alle varie province  
Esclusa dal beneficio soltanto quella di Udine

Roma, 4

Sotto la presidenza del Ministro dell'Interno, Taviani, si è riunito stamane al Viminale il comitato centrale per la ripartizione dei fondi raccolti con la sottoscrizione nazionale per le popolazioni alluvionate. Erano presenti, fra gli altri, i Ministri Piacentini, Restivo, Andreotti e Bosco.

Il comitato centrale ha preso atto che le somme distribuite nelle due precedenti riunioni sono state assegnate dal comitato provinciale al sindaco di ogni comune di assistenza e già erogate a favore dei nuclei familiari danneggiati dall'alluvione. Il comitato centrale ha proceduto quindi alla ripartizione dell'importo sommato di un miliardo 150 milioni affittati alla Presidenza del Consiglio.

Essa è stata così suddivisa: 500 milioni alla gestione disoccupazione presso l'Istituto nazionale della previdenza sociale; 250 milioni al comitato provinciale di Firenze; cento milioni al comitato provinciale di Venezia; 100 milioni al comitato provinciale di Bologna; 50 milioni a quello di Belluno; 50 milioni a quello di Pisa; 50 milioni a quello di Grosseto e 50 milioni a quello di Trento.

Il comitato centrale ha suggerito che anche questi fondi vengano erogati dal comitato provinciale, utilizzando gli ECA, per sovvenire i nuclei familiari bisognosi, che per effetto delle calamità naturali hanno dovuto lasciare il proprio alloggio, con particolare riguardo a quelli i cui capifamiglia sono disoccupati o sospesi dal lavoro a seguito delle calamità stesse.

Il comitato centrale ha, quindi, proceduto a una prima ripartizione del fondo pro-alluvionati istituito presso il Ministero del Lavoro. Il comitato ha accolto la proposta del Ministro Bosco, di autorizzare un'assegnazione espressa dalle organizzazioni sindacali, di procedere alle seguenti assegnazioni: a favore di ciascun lavoratore disoccupato o sospeso dalle zone colpite dalla recente alluvione, 40 mila lire, per un totale di 400 milioni; a favore di ciascun lavoratore dipendente ammesso alla cassa integrazione, 10 mila lire, per un totale di 600 milioni; 500 milioni alle prestazioni speciali per l'invalidità, la vecchiaia e l'assistenza del lavoratore disoccupato o sospeso dalle zone alluvionate.

## Archiviata l'istruttoria sull'aeroporto di Fiumicino

Roma, 4  
Il giudice istruttore, dott. G. Franco, ha archiviato l'istruttoria relativa al costruttore Goffredo Manfredi e all'ex direttore generale del Ministero dei Lavori pubblici, Colucci, per interesse privato in atti di ufficio e turbativa d'asta, in relazione ad alcuni lavori all'aeroporto di Fiumicino.

Cambi e Valute  
Cambi ufficiali: dollaro Stati Uniti 64,95; dollaro canadese 57,75; corona danese 90,95; corona norvegese 87,45; corona svedese 130,78; fiorino olandese 172,92; franco svizzero 20,48; marco tedesco 1,36; scellino austriaco 34,16; scudo portoghese 20,48; peseta spagnola 164,93.

Cambi per le banconote: dollaro USA 62,12; lira sterlina 172,92; franco svizzero 144,72; franco belga 12,25; marco tedesco 156,70; scellino austriaco 24,05; peseta spagnola 10,28; scudo portoghese 21,25; dollaro canadese 57,75; fiorino olandese 172,92; corona svedese 120,25; corona norvegese 86,75; dinaro jugoslavo 13,38; t.p. 4,00; dracma greca 20,48.

Metalli preziosi: oro 905-715; platino 2.800-3.400; argento 27.500. 25.00.

UN TREMENDO BOATO HA FATTO TREMARE I VETRI DI TUTTA VENEZIA

# Scoppia e brucia una cisterna tamponata nella nebbia sulla «14»

Fortunatamente solo tre feriti - I rottami, proiettati fino all'aeroporto hanno colpito due operai e sfondato alcuni hangar - Interrotta la statale

Venezia, 4

Tre feriti sono il bilancio di un terribile incidente avvenuto stasera, sulla statale 14 «Friestina», presso Venezia, a un chilometro di distanza dall'aeroporto di Tessera; il rimorchio di un autocisterna di gas liquido è saltato in aria, dopo essere stato tamponato da un autocarro nella nebbia fittissima, e il rogo si è esteso a tutto il pesante mezzo, che è andato distrutto completamente. Il boato dell'esplosione è stato udito fino a Venezia, dove i vetri di tutte le finestre hanno tremato.

Sul luogo dell'incidente sono arrivati numerosi mezzi dei vigili del fuoco e della polizia di Mestre, nonché autogru e ambulanze: data la vastità dell'incendio e la visibilità praticamente nulla, i pompieri si sono dovuti limitare a formare una cordone tutto attorno al pe-

sante mezzo, e a dirigere con la massima prudenza i getti di schiumogeno sulla carcassa del veicolo. Infatti, era impossibile avvicinarsi senza rischio alle fiamme; anche il traffico sulla arteria ha dovuto essere interrotto e deviato.

L'esplosione della autocisterna ha interessato anche alcune aviorimesse dell'aeroporto, che si trovava poco distante dal luogo dell'incidente; alcuni pezzi del veicolo sono caduti sui capannoni, danneggiandoli. Nel timore che così i vetri elettrici siano stati lesionati, la direzione dell'aeroporto ha fatto immediatamente togliere la corrente alla zona, per evitare il pericolo di eventuali cortocircuiti. Non è stato ancora possibile accertare l'entità dei danni e, quindi, non si sa se alcuni degli aerei che si trovavano nelle aviorimesse siano stati colpiti da frammenti dell'

autocisterna. Lo appureranno, domattina, alcuni periti che compiranno un sopralluogo. Un operaio — Giorgio Fiorese, di 41 anni, di Mirano che stava lavorando alle dipendenze della «Venezia Costruzioni» in uno dei capannoni, è stato colpito da una scheggia sotto l'occhio destro, riportando un ematoma con diminuzione della vista. Un altro operaio, che si trovava poco distante dal luogo dell'incidente, è stato colpito al capo da altro frammento, senza restare ferito.

Altri due operai, uno dei vigili del fuoco Camillo Gamba, di 30 anni, di Zelmarino che è stato ricoverato nell'ospedale di Mestre e giudicato gravemente ferito, e un altro operaio, che si trovava poco distante dal luogo dell'incidente, sono stati colpiti da frammenti dell'

autocisterna. Lo appureranno, domattina, alcuni periti che compiranno un sopralluogo.

## IN ESTATE A ERTO le prime nuove industrie?

Udine, 4

I primi stabilimenti della zona industriale di Ertò potrebbero entrare in produzione già con la prossima estate. Con la prospettiva, gli eretani hanno cominciato anche la costruzione delle prime case — in località Giulio di Maniago — di uno dei tre nuclei abitati in cui si suddividerà il vecchio Comune.

Gli insediamenti industriali previsti offrirebbero agli abitanti di Ertò, oltre che a quelli di Maniago e della zona pedemontana, tremila posti di lavoro.

ASSIEME A UN FIGLIO IN UN INCIDENTE PRESSO BELGRADO

# Morto Boris Kraigher ex capo del P.C. a Trieste

Fu un protagonista della guerra partigiana, ricoprì alte cariche in Slovenia e nel '63 divenne Vicepresidente del Governo federale

Belgrado, 4

Boris Kraigher, vicepresidente del Consiglio esecutivo federale jugoslavo (Governo), responsabile per l'economia e membro della presidenza del comitato centrale della Lega comunista, è morto stamane in un incidente automobilistico avvenuto nelle vicinanze di Belgrado. Insieme a Kraigher è morto suo figlio Janez, mentre il secondogenito è rimasto gravemente ferito, ed è stato ricoverato all'ospedale.

Boris Kraigher stava tornando in automobile, con i figli, da Lubiana, dove aveva trascorso le feste di Capodanno. Il incidente è avvenuto alle ore 2,30 di stamane, quando la grossa «Mercedes», guidata dallo stesso Kraigher, in prossimità di Belgrado, è slittata sull'asfalto ghiacciato, finendo contro un albero. Sul luogo dell'incidente si sono recati il vicepresidente del Parlamento federale, Minic, e alcuni membri del Governo federale.

Kraigher, nato nel 1914 a Gradisce, in Slovenia, era uno dei fautori e dei maggiori sostenitori della riforma economica; ebbe una parte rilevante nella lotta partigiana, e nel dopoguerra, ricoprì alte cariche in Slovenia e nel Governo federale. Nel 1934, Kraigher aderì al movimento comunista e scontò due anni e mezzo nelle carceri di Sremska Mitrovica. Venne poi uno dei più importanti organizzatori del movimento di liberazione nazionale della Slovenia e commissario politico del quartier generale dell'armata di liberazione. Subito dopo la fine del conflitto mondiale, trascorse un certo periodo di tempo a Trieste, dove svolse la funzione di segretario del comitato centrale del partito comunista della regione giuliana.

Negli anni dal 1946 al 1953 fu Ministro del Governo della Slovenia, e dal 1954 al '62, presidente del Consiglio esecutivo della Repubblica slovena e componente del Consiglio esecutivo federale jugoslavo del quale, nel 1963, divenne Vicepresidente.

## SEGNANO IL PASSO le indagini a Ololai

Cagliari, 4  
Continuano le indagini dei carabinieri e della polizia sulla strage avvenuta nella notte di San Silvestro ad Ololai: furono uccisi — come è noto — con colpi di mitra di fucile, il fabbro Francesco Piras, di 38 anni, la moglie Francesca Podda, di 61, e il nipotino Michele Podda, di 11.

ma a questo fatto nessuno avrebbe allora attribuito un significato sospetto. Si pensò, invece, che fossero carabinieri incaricati di sorvegliare le abitazioni dei quattro italiani, e che, per aver ucciso un uomo gettandolo dalla finestra della sua casa, Sembra probabile che quella sera, i carabinieri tentassero di scendere in paese, per trascorrere la notte di Capodanno. Ma neppure questa voce ha trovato conferma.



(Telefoto ANSA al «Piccolo»)

Genova — Due rapinatori, con i volti mascherati e armati di pistola, hanno fatto irruzione ieri mattina in una antefabbrica di Genova-Pegli e hanno tentato di rubare la proprietà legendaria del retrobottega; quindi si sono impossessati di alcuni gioielli, per un valore di nemmeno due milioni, e si sono dati alla fuga. Nelle foto, curiosi davanti al negozio e la proprietaria piangente

DUE COLPI DI PISTOLA SPARATI DALL'AUTOMOBILE IN CORSA

# GUARDIA GIURATA A PARTINICO ASSASSINATA SULLA STRADA DI CASA

Il figlioletto della vittima ha assistito atterrito al feroce delitto

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Palermo, 4

Agguato mortale stazionato a Partinico. Una guardia giurata, Stefano Amato, 51 anni, sposato e padre di cinque figli, è stato ucciso a pistolettate sotto gli occhi atterriti del figlio Franco di 10 anni. L'uomo, colpito al torace, benché subito ricoverato in ospedale, operato e sottoposto a lunghe trasfusioni di sangue (il plasma è stato portato a Partinico dalle veloci macchine dei carabinieri del Nucleo radiomobile), poco dopo mezzanotte è deceduto.

L'ipotesi più attendibile sul movente dell'assassinio è da collegare all'attività di guardia giurata della vittima. Stefano Amato faceva il barbiere, ma di notte, per arrotondare i suoi non troppo lusinghieri guadagni, espletava le mansioni di guardia giurata, con l'incarico di sorvegliare le negozi e magazzini. Da quella che si sa, era un tipo intraprendente e scrupoloso, incapace di scendere a compromessi con la malavita. Sapeva qualcosa di compromettente a carico di qualche emarginato del luogo? Aveva deciso di denunciare qualcuno?

Il bandolo dell'ingarbugliata matassa, stando alle prime indagini, dovrebbe agganciarsi a tali interrogativi.

L'agguato mortale è stato teso sul far della sera, proprio quando il barbiere, chiuso il salone, riceveva in compagnia del figlioletto Franco: dopo cena, avrebbe preso il fucile e iniziato la sua attività notturna. Gli assassini (o l'assassino) hanno evidentemente scelto il momento in cui l'Amato era disteso. Il piccolo Franco ha ricostruito la tragica sequenza del delitto, dicendo che all'uscita dal negozio di papà, poco dopo mezzanotte di sera, si era accorto che una utilitaria di color celestino seguiva lui e suo padre. Il bambino procedeva alle spalle del padre, che a quanto sembrava, si era accorto di quanto stava succedendo. Il bambino, invece, ha visto che la piccola vettura rallentava e si affiancava a loro. La strada era deserta e quasi al buio: «A un tratto — ha detto il bambino — ho visto l'uomo al volante della utilitaria estrarre il braccio attraverso il finestrino, con in mano una pistola».

«Vidi quella pistola nera e sentii un brivido. Corsi e mi buttai a terra, mentre mio padre, che non s'era accorto di nulla, proseguiva il suo cammino. Mentre mi abbassavo rapidamente, vidi una fiammata e sentii sparare che era diretto contro di me, e subito dopo un altro, che colpì mio padre: vidi che si comprimeva i fianchi e corsi ad abbracciarlo».

Il ragazzo si mise a invocare aiuto, mentre l'auto con il parastrada si dileguava velocemente. Il padre perdeva sangue da un fianco ma tuttavia, sorretto dal ragazzo, riuscì a raggiungere la sua abitazione, dove fu soccorso e trasportato all'ospedale dal vicino di casa.

Il lavoro investigativo ha avuto subito inizio con l'intervento del comandante la locale tenenza dei carabinieri, ma dopo qualche ora sono giunti a Partinico il colonnello Calvigi e altri militari dell'Arma. Tre altri, i carabinieri del Nucleo radiomobile di Palermo hanno portato alcune fiale di plasma sanguigno, nella speranza di poter salvare il ferito. Stefano Amato è entrato in sala operatoria poco prima di mezzanotte ma tutto è stato vano.

La moglie dell'ucciso è stata interrogata a varie riprese. Nulla è trapelato sulle sue dichiarazioni. Fino a questo momento, l'assassinio della guardia giurata ha tutte le premesse di un agguato: manca un movente preciso ed è estremamente difficile individuare chi potesse avere seri motivi di odio verso l'intestatario Amato. In attività di guardia notturna, in una zona «delicata» come quella di Partinico, non è delle più facili.

Franco Desio

## PREVISIONI DEL TEMPO

Sull'Italia settentrionale, centrale e sulla Sardegna poco nuvoloso; banchi di nebbia in Val Padana. Nel corso della giornata tendenza ad aumento della nuvolosità, a partire dalle Alpi occidentali. Sull'Italia meridionale nuvoloso, con piogge locali. Temperature stagionali. Venti sulle regioni meridionali moderati da Nord. Altre, deboli variabili. Mari: bucati meridionali mossi; poco mossi gli altri mari.

Temperature minime e massime di ieri: Bolzano -3, 6; Verona -6, 5; Trieste 2, 5; Venezia -2, 6; Milano -7, 2; Torino -5, 6; Genova 3, 5; Bologna -1, 5; Firenze 1, 10; Pisa -10, 4; Ancona -1, 10; Perugia -1, 10; Pescara -4, 6; L'Aquila -7, 5; Roma 3, 13; Campobasso -1, 2; Bari 4, 8; Napoli 7, 12; Potenza 2, 8; Catanzaro 7, 11; Reggio Calabria 8, 16; Messina 11, 14; Palermo 11, 14; Catania 17, 17; Alghero 9, 13; Palermo 10, 13.



# AZIONE E CONOSCENZA

PUNTUALMENTE, a distanza di un anno, l'editore Lerici ci consegna il secondo, importante volume dei saggi dello scrittore austriaco Hermann Broch.

Un anno fa, con «Poesia e conoscenza» avvicinammo l'inquietante posizione teorica di Broch nei confronti della creazione artistica: quale si era articolata attraverso una ricognizione nel campo gnoseologico, con ampie schiarite sulle propaggini etico-sociologiche. Ora, sempre per merito della traduzione di Saverio Vertone, ecco questo secondo tomo: «Azione e conoscenza». Dove il pensiero brochiano accentua il suo interesse per i fattori sociologici: esaminando partitamente quella «disgregazione dei valori» che lo scrittore austriaco è stato tra i primi a comprendere e a tracciare, oltre vent'anni fa, rilevandone gli inflessi sul generale comportamento dell'uomo e della società civile.

Sono riflessioni e rilievi, che specie nella cultura di lingua tedesca, intorno agli anni Trenta, ebbero a soffermarsi sulla problematica attuale. Anche perché l'avvento del nazismo, e quindi del fascismo internazionale, colpì direttamente la vita e il mondo d'estrazione germanica, prima ancora di estendersi al resto dell'Occidente con le sue aberrazioni e i conflitti, oltreché militaristici e imperialistici, di «sistema», per così dire, cioè intesi a promuovere la strutturazione grezza e istituzionale — pure nelle sue infiltrazioni — a tratti, perfino raffinate e sofisticate, anche intellettualmente — dell'uomo singolo e, di qui, della comunità.

Questo volume contiene dunque scritti che si soffermano, volta a volta, su questo mondo «in declino» al quale risulterà estremamente arduo poterne sostituire uno nuovo e diverso. Poiché la disgregazione dei valori, nel suo progressivo affermarsi, intacca non tanto e non solo il senso puramente morale e civile della vita e della realtà, ma, soprattutto, ne rivela l'interna instabilità, per non dire relatività. Per quanto, cioè, il volto delle cose e quindi della realtà rivivenda una sua risoluta dinamica, che inestendendosi nell'azione propone una sorta di autonomia, le cui leggi o regolamentazioni dovranno alla fine tutte incassarsi nell'ambito dell'ineffabile, misticamente. Ma tale è soltanto la soluzione, come s'avvertiva, finale dell'exorcismo cui Hermann Broch riconduce il corso della vita e della realtà. Mentre ogni suo attimo, ogni sua concentrazione concreta e pratica, si potrà riconoscere come un diagramma pressoché infinito di scopi di valori a sé stanti, sciolti, irrelati: e il cui ambito di evoluzione sfugge, e continua ostinatamente a sfuggire, alla opera non solo, ma alla stessa capacità di comprensione dell'uomo.

E' la sezione, per così dire, verticale della riflessione brochiana, che torna in luce; quale si ebbe già a notare nel precedente libro dei saggi. E quale ha pure finito per diventare operante nei romanzi di Broch, con speciale riguardo ai «Sonnambuli» (1928-31), il libro che lo ha rivelato, consolidandone la fama e il merito, però, dopo la morte. Avvenuta, come noto, nel 1951, a 65 anni, negli Stati Uniti, dov'era emigrato anche per ragioni razziali dopo l'avvento dell'«Anschluss» che univa la sua patria austriaca al Reich hitleriano. Broch era nato a Vienna.

In questo secondo libro di saggi, come si diceva, Broch, insiste su temi che arrivano all'arte, alla poesia, e quindi alla sua concezione estetica, attraverso una serie di interventi di natura storico-politica e sociale.

La prima parte contiene una serie di brani tratti dai «Sonnambuli». Sono le parti sagittarie e riflessive che nel romanzo innestano una sorta di interpretazione storico-gnoseologica ai fatti narrati: scendendo a un quadro della crisi intervenuta nel mondo occidentale dopo la prima guerra mondiale. Vi sono poi, nel volume, altri scritti e frammenti che vanno dal 1936 all'ultimo periodo di Broch, quello americano, intorno e dopo l'anno 1940. E qui si deve sottolineare la parte dedicata a «Politica: condanna», che — come avvertito nelle note redazionali — è da considerare un tentativo di esporre i risultati delle ricerche sulla psicologia di massa per metterle in rilievo l'importanza pratica-politica.

Si tratta di un frammento; e al riguardo Hermann Broch ha avvertito: «Le opinioni presentate in questo saggio sono il frutto di una estesa indagine sui problemi di psicologia delle masse, indagine che l'autore ha condotto sotto il patronato della Fondazione Rockefeller. I risultati della ricerca verranno pubblicati, nel 1951 circa, nei

tre volumi della «Psicologia delle Masse»...», nonché la morte intervenne, come s'è visto, ad impedire la redazione finale del testo; dove tuttavia è possibile riconoscere la fase culminante della conversione brochiana ai fatti psicologici-sociali, quale molla della stessa creazione artistica o sua ipoteca tormentatissima.

In linea generale, come pure entrando nelle pieghe degli scritti presentati nel volume, si ritrova quell'ansia tipicamente brochiana di trovare, nonostante tutto, una soluzione generale e assoluta alla problematica della realtà quale si è presentata nel nostro tempo, nella frizione dell'avvento della cosiddetta civiltà tecnologica.

E' tale ansia che, scendendo nel tono dello scrittore, del romanziere Broch, finisce per isolarsi in una sua astrazione, il cui elemento più vistoso appare il tentativo di dar corpo a riflessi ai mille stimoli dell'istinto o della mente. Riciclaggandosi così ad un processo che è tipico della cultura e del pensiero germanico, tra le due guerre. E che passando dall'ambito più propriamente austriaco, col crollo del mondo aburgico, all'ambito germanico vero e proprio; e di qui innestandosi nelle ragioni mitico-confessionali dell'ebraismo, quale più diretta cavia delle sperimentazioni totalitarie: ha concluso in una visione corrusca, drammatica e passionale.

L'ala è ampia, frastagliata. Ma se ne può tanto riconoscere i germi più fermentanti, sempre facendo gruppo alle istanze sociologico-politiche e di costume, in quella fascia di pensiero e di tensione intellettuale che da un Adorno, ad esempio, attraverso Horkheimer, arriva anche ad Hermann Broch.

Quasi riprendendo, ed ampliando nell'inquietudine gnoseologico-psichica propria del nostro secolo, motivi e problemi che costantemente negli studiosi e pensatori tedeschi hanno trovato una calibratura, a tratti, astratta e come chiusa in se stessa: pure nella estrema vitalità ed emotività degli assunti.

Antonio Manfredi

## A Giuseppe Ungaretti l'«Etna-Taormina»

Catania, 4

Il premio internazionale di poesia «Etna-Taormina» è stato assegnato per l'edizione di quest'anno all'italiano Giuseppe Ungaretti, e per la sezione stranieri, ex aequo, al ceco/ucraino Vladimir Holan e al tedesco Hans Magnus Enzensberger.

I nomi dei vincitori sono stati resi noti stasera nel corso di una conferenza stampa.



Vaticano

«Vi raccomandiamo, questo anno, la fede, approfondita e professata, in omaggio al centenario del martirio di San Pietro, l'Apostolo della fede: questo uno degli incantamenti di Paolo VI, assieme agli auguri, alle numerose persone raccolte in piazza San Pietro il giorno di Capodanno. Il Principe degli Apostoli, il primo Papa, subì la crocifissione a capo ingiù a Roma, nel 67, sotto Nerone. Dalle parole del Pontefice si deduce che la celebrazione del 190° centenario dell'eroica morte di San Pietro costituirà il principale avvenimento religioso della Chiesa nell'anno appena iniziato. E la celebrazione resterà, ovviamente, documentata in una serie di valori postali, che dovrebbero venire in luce all'inizio dell'estate, in prossimità cioè del 29 giugno, festa dei Santi Pietro e Paolo. La attesa è per una emissione adeguata all'importanza e alla solennità dell'avvenimento.

Altre emissioni, previste nell'anno: Donatello, Giotto e Natale. Queste le previsioni o, meglio, le ipotesi che si fanno con un certo fondamento: con i francobolli vaticani del 1967, un programma ufficiale e dettagliato non esiste. Questa è una notevole lacuna. Ma è ancora più — lo abbiamo rilevato già altra volta — la scarsità di informazioni ufficiali che si riscontrano per tutto il settore dei francobolli vaticani. Ai filatelisti questo stretto riserbo riesce proprio inspiegabile. Il francobollo merita bene la dignità di «mezzo sociale di comunicazione».

L'ultimo fatto filatelico registrato sotto il Cupolone nel '66 è stato un anno meccanico emesso il 27 dicembre, ricorrendo l'800° anniversario



Questa graziosa indossatrice franco-brasiliana dal nome esotico di Hyrcania presenterà alla fine del mese questo modello ispirato al celebre Tiffany creato per le collezioni primavera-estate

## I capricci della nostra lingua

La nostra lingua prossimamente si arricchirà assai, se così si può dire. Il nostro Parlamento ha approvato una legge per la quale i genitori possono dare ai figli nomi stranieri. Ciò significa che certamente i tradizionali nomi di Santi perderanno terreno e che si avrà un'inflazione di nomi inglesi, francesi e spagnoli.

Una legge giustissima, intendiamoci, dal punto di vista del diritto che deve avere ogni cittadino di chiamare i figli come vuole; ma poiché i nomi stranieri non si pronunciano sempre come si scrivono, avremo nuovi mostri di pronuncia (come non ne avessimo già abbastanza, dato che moltissimi italiani la lingua italiana la capiscono perché la sentono pronunciare alla televisione, alla radio, al cinema e dai visitatori, ma non la sanno parlare. Il dialetto predomina in moltissime zone, persino nelle scuole).

Inoltre sempre più gli italiani si troveranno di fronte le lettere tipicamente straniere che sono ignote al nostro alfabeto: cioè l'j, il k, il w e l'y (che sia il caso d'includerle?).

E se già adesso la decisione della Giunta comunale di Pinerolo di proibire l'uso di una targa al neon con la dizione «snack bar» ha suscitato violente polemiche, e altrettanto la decisione del pretore di Salò di multare i negozianti e i titolari di esercizi pubblici per le insegne straniere e per le scritte in lingua estera non precedute dalla dizione italiana (la decisione è basata su una legge del 1934, che il giorno in cui si parlerà di «nuovo-italiano», anche se non proprio di anglo-italiano, l'inglese e l'americano, dallo sbarco de-

gli Alleati in Italia, influenzano sempre più la nostra lingua). Potrebbe non essere un male, purché si andasse con i piedi di piombo e sempre con buon senso. Ci sono espressioni italiane che non possono essere ben sostituite; ci sono termini stranieri che in bocca a un italiano non suonano bene. Ogni popolo ha un suo modo naturale di pronunciare, e certe deformazioni di pronuncia poco gli si adattano.

Ma forse in Italia si parla troppo poco l'italiano e troppo certi dialetti incomprensibili ai più, perché un valido baluardo della nostra lingua possa opporre alle lingue straniere. A meno che, finalmente, s'incominci a scuola, specialmente alle scuole elementari, a studiare l'italiano serio. Si è proposto di farlo con i dischi, e di registrarli, ma non si sa se questo sia un modo di insegnare o un po' di buona volontà da parte degli insegnanti. Bandire il dialetto dalle scuole, insomma.

Noi siamo però ben lontani dall'estremismo dei francesi: il cui Governo ne ha dato proprio nei giorni scorsi una discutibilissima prova. Ha stabilito infatti che in Francia non si dovranno più usare termini stranieri e ha disposto che degli studiosi si studino i termini stranieri che ora non hanno un corrispondente termine. Sono «ordini» stravaganti, sobriamente prevedibili dopo la guerra al «frangente» e le particolari debolezze del gen. De Gaulle per i termini più vecchi, ricercati e spesso stranoriti. Sono ordini che da tempo non vengono rispettati e che, se verranno combinati allora da coloro che volevano creare vocaboli italiani per qualsiasi espressione stra-

## IL PICCOLO

## VITA, PERIPEZIE E SUCCESSI DI UN UMILE MA IMPORTANTE SETTORE DEL CINEMA ITALIANO

# La settantaconda linea a torta del documentario

Il suo bilancio si presenta con notevoli aspetti positivi anche se essi si alternano con periodi di sosta ma dalla sua palestra sono usciti registi come Antonioni, Lattuada, Emmer, Blasetti e Maselli

Roma, gennaio

Il film documentario italiano ha esordito settant'anni di esistenza perché il primo della lunga serie fu girato nel 1896 a Monza e riguardava la vita privata di re Umberto I e della regina Margherita di Savoia. Fu diretto da Vittorio Calcinà di Torino, nato nel 1847 e morto nel 1961, fotografo di professione, agente per l'Italia della famosa casa francese Lumière, per conto della quale girò numerosi documentari. In lui confluivano l'artista e l'uomo d'affari e, infatti, con un socio d'iniziativa pari alla sua aprì prima di tutto una sala a Torino, sempre affollata, ma di ristrettezza sen-

za pari; il costo del biglietto, per assistere allo spettacolo ammontava a due soldi appena.

Dopo il documentario sulla famiglia regnante, per incarico della Lumière organizzò alla presenza dei sovrani e della corte uno spettacolo di «vedute animate» al palazzo reale di Monza, e questa sua perizia, unita alla bravura di cui aveva fornito già prova, gli consentì di diventare operatore cinematografico di casa reale e di guadagnarsi l'autorizzazione di riprendere i funerali di Umberto I.

Nel 1901 l'inaugurazione delle «vedute animate» nel cinematografo di via Vittoria Veneto a Torino, fu presenziata dalla principessa Lætitia che assistette con comprensibile compiacimento al film sulla «Stella Polare» del Duca degli Abruzzi. Vittorio Calcinà era ormai lanciato, cedette al socio la gestione della sala cinematografica e si dedicò completamente alla realizzazione di documentari. Ecco i titoli di alcuni di essi: «Ciclisti romani in arrivo a Torino», «Passaggio all'Esposizione di Torino», «Il terremoto in Calabria e Sicilia».

Toccata a un altro torinese, Roberto Omegna nato nel 1876 e morto nel 1948, per compiere un altro passo avanti al documentario impendendolo alla attenzione non solo del pubblico ma di studiosi e di scienziati. Egli aprì a Torino una sala cinematografica ed anche a lui arrivò il successo commerciale; messi in società con un modesto fotografo, Arturo Ambrosio, acquistò apparecchi perfezionati a Parigi e con essi nel 1904 portò a termine il primo breve documentario di attualità su una impresa che faceva spicco per la sua novità: la corsa automobilistica Suva-Moncenio. La casa, diventata poi famosa, deve a questo filmetto il suo felice esordio. Omegna non si risparmiava, ideava, realizzava, curava i particolari tecnici preoccupandosi di ottenere precisi risultati fotografici e stampa perché, come sempre da noi, hanno fatto la fortuna dei film. Poi, che era un irrequieto e desideroso di acquisire cognizioni nuove, viaggiò instancabilmente in Africa, Russia, America del Sud, Cina, India, Birmania riportando documenti accurati e attenti. Quando lo Ambrosio volle realizzare film a soggetto, Omegna non si per-

dette d'animo, si lanciò nella nuova impresa e diresse e fotografò, addossandosi le altre responsabilità, «il romanzo di un delirio» e «Le disgrazie di un ubriaccone».

Il film scientifico costituiva il suo perenne assillo e ad esso tornò sempre e pur avendo tentato questo genere fin dal 1901, solo dieci anni dopo registrò il primo successo con «La vita delle farfalle». Ma la sua battaglia non era terminata, solo quindici anni dopo doveva imporsi nel mondo intero, e precisamente nel 1926, allorché dopo alterne vicende entrò a far parte dell'Istituto Luce. Qui egli sostò lungamente, sedici anni, fino al 1942, girando non meno di 150 documentari scientifici e didattici, destinati a scuole, università, planetari.

## Produzione scientifica

Non è possibile citare tutti i suoi film fra i quali merita particolare menzione: «Una settimana in Russia», «Terremoto in Sicilia e in Calabria», «Funerale obituario», «Eruzione dell'Etna». Tra la sua produzione tipicamente scientifica: «Vita delle api», «Baco da seta», «Vita delle formiche», «I fiori», «Grandi alghe», «Insetti artigiani», per giungere, fra il 1940 e il 1942, a «Vita di canarini», «Vita della rana» e «Topi in trappola».

Per completare questa fase iniziale del documentario che si può considerare pionieristica, un cenno merita Luca Comerio, nato a Milano nel 1878 e morto nel 1940. Egli deve la fortuna a un ingrandimento, ricavato a partire da una macchina di Umberto I. Imbarcato sul panfilo reale documentò l'incontro di Vittorio Emanuele III con il Re d'Inghilterra e la visita compiuta a Cettigne in Montenegro. Poi impiantò uno stabilimento per la fabbricazione di pellicola e fondò la «Milano Film» nella quale lavorarono i registi De Liguoro, Righelli, Genina. Ma il ricordo di Comerio è legato al documentario bellico perché fu autorizzato a portare la macchina da presa in prima linea sia nella guerra libica che nella prima mondiale. Girò l'impressione dei legionari fiumani così come dopo il «Carnevale di Milano» del 1908 e «Vita e costumi d'Italia» del 1911, aveva girato «La nostra guerra nell'Adamello» e «Resistere».

L'Istituto nazionale Luce, diventato ente di Stato, e la ri-

nata Cines — diretta quest'ultima da Emilio Cecchi — conferiscono al documentario una attività organica e controllata. Alessandro Blasetti rappresentò la mistica «Assisi», Umberto Barbaro compone «Cantiere dell'Adriatico», Vergano è attratto dai «Fori imperiali» e Cocco descrive i mercati generali di Roma nel «Ventre di una grande città»; Poggioni, senta il paesaggio e lo esprime con «Paestum», «Presepe» e «Impressioni siciliane»; Serandei si afferma con «Campane d'Italia». La conquista etiopica e la guerra spagnola non lasciano insensibili i nostri cineasti: Marcellini e Corrado D'Errico firmano «Legionari al secondo parallelo» e «Cammino degli eroi».

Bisogna tuttavia attendere qualche anno perché la produzione documentaristica si affermi con decisione e si autodisciplini, precisamente attorno al 1940 quando la nuova forma di espressione attirò ingegni giovani per un verso e viene fondata la Incom che quelle tendenze, per merito di Emmer e di Pasinetti, utilizza e mette in risalto.

Roberto Rossellini, già fra il 1937 e il 1939, si è imposto all'attenzione della critica con «Prelude à l'après midi d'un juif», «Il ruscello di Ripasottile» e «Fantasia sottomarina», mentre Magnaghi gira «Vela e prore» (1937) prima di cimentarsi con «Ostia sacra marittima» di Roma e quindi «Tre giorni», «Sette colti», «Paolella», «Castel Sant'Angelo» e «Gli uomini della pesca».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».

La serie dei registi è infinita: da Ferraro («Oratorio», «Passo d'addio»), da Gianfranco («Inviato alla musica» e «Armonie di primavera»), e via via: Cerchio («La fontana di Trevi»), Benedetti («Cami poliziotti»), Franchina («Gente di Chioggia»), Costa («Fontane di Roma»), Marcellini e Pellegrini il primo con «Pastor Angelus», il secondo con «Giotto nella Cappella degli Scrovegni».







## LE INNOVAZIONI DEL PROGETTO DI LEGGE

## Elevato il massimale per i danni di guerra

Sarà resa più chiara la valutazione del coefficiente di rivalutazione - Quali pratiche saranno riesaminate

Una delle innovazioni più importanti previste dal nuovo progetto di legge sui danni di guerra riguarda — secondo quanto informa l'ufficio stampa dell'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia — l'elevazione a 156 milioni dell'indennizzo massimo per esperte. Ciò comporterà una maggiorazione di spesa di parecchie decine di miliardi.

L'articolo 21 del nuovo progetto dice che il primo comma dell'articolo 25 viene sostituito con il seguente: «Per i danni ai beni previsti alle lettere b), c) e d) dell'articolo 4 della legge del 1943 superi i 5 milioni di lire, sulle ulteriori quote eccedenti le lire 5 milioni, 10 milioni, 15 milioni, il relativo importo è ridotto rispettivamente a metà, ad un terzo, ad un quarto».

La Corte dei conti aveva sempre sostenuto — precisa ancora l'ufficio stampa dell'ANVG — che l'indennizzo massimo per ogni esperte non poteva superare i 10 milioni 416 mila 665 lire. Il Consiglio di Stato e successivamente lo stesso Ministero del Tesoro hanno sostenuto invece, che tale cifra doveva costituire la base alla quale si doveva ancora applicare il coefficiente 15. A seguito di alcune sentenze del Consiglio di Stato, la Corte dei conti ha accettato la nuova interpretazione, ma solamente per quelle pratiche che sarebbero state liquidate dopo l'11 maggio 1963. Per riesaminare e riliquidare le pratiche definite prima si rendeva necessaria una nuova legge che fornisse una interpretazione ufficiale dell'articolo 25. E' ciò che farà la nuova legge con la frase d'entità del danno valutato ai prezzi vigenti al 30 giugno 1943, in sostituzione della vecchia frase d'entità del danno valutato al sensi della presente legge.

Effettivamente questa frase poteva dare luogo ad un equivoco. Infatti la vecchia legge che stabilisce il coefficiente di rivalutazione e pertanto, quando si dice che il danno valutato ai prezzi vigenti al 30 giugno 1943, vuol dire che tale entità è stata stabilita anche con l'applicazione del coefficiente previsto dalla medesima. Ora tutto si chiarirà nel senso che l'indennizzo massimo valutato ai prezzi vigenti al 30 giugno 1943, è stato ridotto anche per gli esuli sinistrati, gli indennizzati prima dell'11 maggio 1963, da lire 10 milioni 416 mila 665 a lire 156 milioni 250 mila (e cioè 10.416.665 moltiplicato per 15). Il nuovo limite del territorio nazionale è da lire 10 milioni 416 mila 665 a lire 52 milioni 078 mila 325 (e cioè 10.416.665 moltiplicato per 5).

Ci sarà quindi una riliquidazione generale di tutte le pratiche. No, secondo quanto sostiene P. Flaminio Rocchi, dirigente dell'Ufficio Assistenza dell'ANVG, ma soltanto di quelle interessate all'art. 25 e cioè dei casi in cui si tratti di esuli ai quali è stato attribuito un valore di riferimento al 30 giugno 1943, superiore a lire 333 mila, corrispondente a un indennizzo superiore a 5 milioni di lire.

## Oggi «Michele Strogoff» al Cinema del ragazzo

Con oggi è un mese da quando il «Cinematografo del ragazzo» ha dato inizio alla nuova stagione cinematografica. Nel pomeriggio di ogni giovedì un pubblico galeamente rumoroso e festante si dà appuntamento nella sede della «Repubblica dei ragazzi», in largo Papa Giovanni (via via Duca d'Aosta), e grida: «l'accoglienza sala «Estrax»». Le proiezioni iniziano puntualmente alle ore 16.30 e si concludono verso le 19, dato che in un intervallo di mezz'ora si proietta «Estrax», alle quali prendono parte tutti i ragazzi presenti nella sala e che rende contenti con premi in libri e dolci parecchi spettatori, costituiti da una gran parte di bambini. Il film oggi in programma è «Michele Strogoff», tratto dal celebre romanzo di Giulio Verne, che in una serie di avvincenti sequenze in technicolor cine-

## LA TASSA DI CIRCOLAZIONE DELLE AUTO

## Ancora per cinque giorni è tollerato il bollo 1966

Per le patenti c'è tempo fino al 28 febbraio

Marbledi prossimo, 10 gennaio, scadrà il termine improrogabile entro il quale deve essere pagata la tassa di circolazione relativa al 1967 per autoveicoli, motocarri, ciclomotori, ciclomotori, autotreno, rimorchi, autotreno, autoveicoli, autotreno, autoveicoli ad uso speciale.

Il 15 gennaio scadrà il termine per autotreno, rimorchi, autotreno, autoveicoli, autotreno, autoveicoli ad uso speciale. Il pagamento della tassa stessa può essere effettuato per quote, quattro, sei, otto, dieci e venti mesi. Gli utenti che corrispondono il tributo in unica soluzione, cioè per l'intera annuità, compie, come sempre, la riduzione sull'importo annuo del 3 per cento per gli autoveicoli e del 5 per cento per i ciclomotori.

Nella nostra città, come è noto, gli automobilisti non soli-

masce narra le emozionanti avventure del fedele corriere dello Zar in una Siberia sconvolta dalla irruente e sanguinosa invasione dei tartari. La sala sarà aperta alle ore 16.

## Interrogazione a Corona su una notizia jugoslava

Ha avuto un'eco in Parlamento la notizia di fonte jugoslava secondo la quale l'ufficio viaggi «Kompas» di Lubiana intenderebbe aprire una filiale a Trieste. Il deputato liberale on. Massimo Alesi ha presentato sull'argomento un'interrogazione al Ministro del Turismo e dello Spettacolo. L'interrogante, riferendosi alla clausola della reciprocità, in base alla quale, sempre secondo la stampa di fonte jugoslava, si verrebbe concesso ad agenzie italiane di aprire proprie filiali in Jugoslavia formula la seguente domanda: «Avendo tale notizia destato un'idea di preoccupazione presso gli uffici di viaggio triestini, in quanto risulta che — allo stato attuale — nessuna agenzia italia-

na pare che abbia interesse ad aprire proprie filiali in una qualsiasi città jugoslava, si chiede quali passi il Ministero del Turismo intenda svolgere presso il Ministero degli Affari Esteri a tutela di un settore base del nostro turismo che apporta una notevole consistenza valutaria al pareggio della bilancia commerciale italiana».

## Il nuovo direttivo dei donatori di sangue

Nella sede dell'Associazione donatori di sangue di Trieste, si è riunito il neo eletto consiglio direttivo, per la designazione delle cariche sociali per il biennio 1967-68. La votazione ha dato i seguenti risultati: presidente Giuseppe Tondello, vicepresidente Claudio Gentile, tesoriere Ettore Sessi, segretario Arturo Devit, consiglieri Vittorio Alfieri, Guido Drago e Francesco Perco. A conclusione della riunione, il nuovo consiglio direttivo ha invitato un saluto a tutti gli associati, con l'augurio di un felice 1967.

## DUE GIOVANI FRATELLI ALLA RESA DEI CONTI

## I DERUBATI S'IMBATTERONO NEI LADRI CON IL BOTTINO

Stavano per vendere a un rigattiere il filo di rame rubato. Non erano alla prima impresa - Ieri sono stati condannati

Due fratelli, imputati entrambi di furto aggravato e continuato, sono stati giudicati ieri mattina dal Tribunale penale, presieduto dal dott. Corsi, P.M. dott. Rosario, cancelliere Rubini. Si tratta di Gabriele Raffaele, di 22 anni, falegname, e Omberto, di 21 anni, meccanico, abitanti in via Broletto 18. Assieme ad essi è comparso in giudizio il compare Raffaele, di 22 anni, falegname, e Omberto, di 21 anni, meccanico, abitanti in via Broletto 18. Assieme ad essi è comparso in giudizio il compare Raffaele, di 22 anni, falegname, e Omberto, di 21 anni, meccanico, abitanti in via Broletto 18.

L'episodio che fu fatale ai due fratelli risale alla notte del 10 novembre dello scorso anno, quando il Gabriele scavalcò il recinto di materiali usati di via San Marco 46, di cui è titolare la signora Maria Rosa Romeo in Lafranchini, di 39 anni, abitante in via delle Campanelle 122, e si impadronì di cavi di rame, cacciati in via delle Campanelle 122, e si impadronì di cavi di rame, cacciati in via delle Campanelle 122, e si impadronì di cavi di rame, cacciati in via delle Campanelle 122.

Il Presidente chiede ai due fratelli se hanno qualcosa da aggiungere, ed essi dicono di confermare quanto hanno già dichiarato ai carabinieri e al giudice istruttore. Il Lanotte, invece, respinge energicamente ogni addebito: non sapeva che la merce era di provenienza furtiva, e a conferma della propria buona fede ripete di avere comprato la merce da un acquirente che gli aveva fornito la somma complessiva di ventisette lire.

E qui il diavolo ci mise la solita zampa: mentre erano in attesa di passare alla prima interrogazione, i due fratelli si trovarono di fronte a un giudice istruttore, il quale, chissà perché, li accusò di aver rubato il filo di rame, e li condannò a sei mesi di reclusione.

I militari di via dell'Isola accorsero sul posto, e si presero in consegna i due che il Lanotte era riuscito a trattare.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

tenere sino al loro arrivo. I Carli vennero tradotti alla Stazione, dove il Gabriele narrò del furto perpetrato durante la notte e dell'aiuto che gli aveva dato il fratello per trasportare la reclusione. Interrogati a lungo, i Carli ammisero di essere gli autori di cinque colpi perpetrati ai danni dei Lafranchini: qualche impresa reca la firma di Gabriele e qualche altra del Lanotte. La reclusione fu loro assegnata per insufficienza di prove e, in subordine, il minimo della pena.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

## LA NUOVA CHIESA IN VIA LOCCHI



I lavori esterni della parte centrale della nuova chiesa di Santa Rita in via Locchi sono praticati da un'impresa di travertino, sono stati collocati i portoni, le infornate della cripta, eccetera. Attualmente i lavori proseguono all'interno. Una volta aperta al culto, il nuovo tempio sarà elevato a parrocchia, staccandosi dalla chiesa madre parrocchiale, cioè dalla chiesa della Beata Vergine del Soccorso, chiamata anche «San Antonio Vecchio».

## DUE GIOVANI FRATELLI ALLA RESA DEI CONTI

## I DERUBATI S'IMBATTERONO NEI LADRI CON IL BOTTINO

Stavano per vendere a un rigattiere il filo di rame rubato. Non erano alla prima impresa - Ieri sono stati condannati

Due fratelli, imputati entrambi di furto aggravato e continuato, sono stati giudicati ieri mattina dal Tribunale penale, presieduto dal dott. Corsi, P.M. dott. Rosario, cancelliere Rubini. Si tratta di Gabriele Raffaele, di 22 anni, falegname, e Omberto, di 21 anni, meccanico, abitanti in via Broletto 18. Assieme ad essi è comparso in giudizio il compare Raffaele, di 22 anni, falegname, e Omberto, di 21 anni, meccanico, abitanti in via Broletto 18.

L'episodio che fu fatale ai due fratelli risale alla notte del 10 novembre dello scorso anno, quando il Gabriele scavalcò il recinto di materiali usati di via San Marco 46, di cui è titolare la signora Maria Rosa Romeo in Lafranchini, di 39 anni, abitante in via delle Campanelle 122, e si impadronì di cavi di rame, cacciati in via delle Campanelle 122, e si impadronì di cavi di rame, cacciati in via delle Campanelle 122.

Il Presidente chiede ai due fratelli se hanno qualcosa da aggiungere, ed essi dicono di confermare quanto hanno già dichiarato ai carabinieri e al giudice istruttore. Il Lanotte, invece, respinge energicamente ogni addebito: non sapeva che la merce era di provenienza furtiva, e a conferma della propria buona fede ripete di avere comprato la merce da un acquirente che gli aveva fornito la somma complessiva di ventisette lire.

E qui il diavolo ci mise la solita zampa: mentre erano in attesa di passare alla prima interrogazione, i due fratelli si trovarono di fronte a un giudice istruttore, il quale, chissà perché, li accusò di aver rubato il filo di rame, e li condannò a sei mesi di reclusione.

I militari di via dell'Isola accorsero sul posto, e si presero in consegna i due che il Lanotte era riuscito a trattare.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

## DUE GIOVANI FRATELLI ALLA RESA DEI CONTI

## I DERUBATI S'IMBATTERONO NEI LADRI CON IL BOTTINO

Stavano per vendere a un rigattiere il filo di rame rubato. Non erano alla prima impresa - Ieri sono stati condannati

Due fratelli, imputati entrambi di furto aggravato e continuato, sono stati giudicati ieri mattina dal Tribunale penale, presieduto dal dott. Corsi, P.M. dott. Rosario, cancelliere Rubini. Si tratta di Gabriele Raffaele, di 22 anni, falegname, e Omberto, di 21 anni, meccanico, abitanti in via Broletto 18. Assieme ad essi è comparso in giudizio il compare Raffaele, di 22 anni, falegname, e Omberto, di 21 anni, meccanico, abitanti in via Broletto 18.

L'episodio che fu fatale ai due fratelli risale alla notte del 10 novembre dello scorso anno, quando il Gabriele scavalcò il recinto di materiali usati di via San Marco 46, di cui è titolare la signora Maria Rosa Romeo in Lafranchini, di 39 anni, abitante in via delle Campanelle 122, e si impadronì di cavi di rame, cacciati in via delle Campanelle 122, e si impadronì di cavi di rame, cacciati in via delle Campanelle 122.

Il Presidente chiede ai due fratelli se hanno qualcosa da aggiungere, ed essi dicono di confermare quanto hanno già dichiarato ai carabinieri e al giudice istruttore. Il Lanotte, invece, respinge energicamente ogni addebito: non sapeva che la merce era di provenienza furtiva, e a conferma della propria buona fede ripete di avere comprato la merce da un acquirente che gli aveva fornito la somma complessiva di ventisette lire.

E qui il diavolo ci mise la solita zampa: mentre erano in attesa di passare alla prima interrogazione, i due fratelli si trovarono di fronte a un giudice istruttore, il quale, chissà perché, li accusò di aver rubato il filo di rame, e li condannò a sei mesi di reclusione.

I militari di via dell'Isola accorsero sul posto, e si presero in consegna i due che il Lanotte era riuscito a trattare.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

Omberto, a un anno e un mese di reclusione e 50 mila lire di multa e 10 mila lire di ammenda.

Il Tribunale si ritirò in Camera di Consiglio, e quando rientrò in aula il Presidente dott. Corsi annunciò che il Gabriele, ai quale sono state concesse le attenuanti generiche, è stato condannato a 9 mesi di reclusione e 50 mila lire di ammenda.

## DUE GIOVANI FRATELLI ALLA RESA DEI CONTI

## I DERUBATI S'IMBATTERONO NEI LADRI CON IL BOTTINO

Stavano per vendere a un rigattiere il filo di rame rubato. Non erano alla prima impresa - Ieri sono stati condannati

Due fratelli, imputati entrambi di furto aggravato e continuato, sono stati giudicati ieri mattina dal Tribunale penale, presieduto dal dott. Corsi, P.M. dott. Rosario, cancelliere Rubini. Si tratta di Gabriele Raffaele, di 22 anni, faleg













# DISCOPANORAMA



RINASCE DOPO OLTRE DUE SECOLI IN EUROPA

L'ASTRO DI UN AMICO DI J. S. BACH

## Riscoperta di Telemann

Una delle più clamorose «riscoperte» dell'opera di un musicista è stata certamente, ancora nell'Ottocento, quella di Johann Sebastian Bach, le cui più significative opere, già poco considerate mentre l'autore era in vita, vennero riproposte con successo eccezionale da Felix Mendelssohn. Sorte inversa toccò invece, almeno fino a qualche anno fa, a Georg Philipp Telemann, amico intimo di Bach e di Haendel, che ne stimavano il talento e la solidità della sua tecnica compositiva.

Telemann, nato nel 1681 e morto nel 1767 godeva in vita di una fama eccezio-

cista «facile ed epidermico, privo di reale profondità di sentimento». Senz'altro il lavoro più clamoroso, e tale da riportare il compositore magdeburghese a sedere alla destra del sommo Bach è la «St. Markus Passion» pubblicata in questi giorni per la prima volta in edizione discografica dalla Casa «Philips». Costruita su un testo evangelico di cui raramente i musicisti si servirono per l'ispirazione, è un maestoso capolavoro drammatico cui hanno dato vita, con il Coro dei Giovani di Losanna (direttore André Charlet) e l'orchestra «Pro Arte» di Monaco (direttore Kurt Redel) i cantanti Ira Malaniuk (contralto), Heinz Rehfuß, baritono, nella parte dell'Evangelista, Hort Günter, baritono, nella parte di Gesù, e Theo Altmeyer, tenore.

L'opera, uscita in un album comprendente due dischi da 30 cm., in duplice versione monoaurale e stereo costituisce un pilastro della moderna documentazione musicale e si raccomanda, oltre che per il valore intrinseco del testo, anche per l'eccellente esecuzione, che, curata da Kurt Redel, uno specialista della musica barocca e tardo-barocca, ha saputo evitare i facili allettamenti al cattivo gusto che allo stile spesso tende la sensibilità degli esecutori contemporanei.

Sempre della Casa Philips sono pure usciti in questi giorni ancora due capolavori telemanniani di carattere sacro, degni di ben figurare accanto alla «St. Markus Passion»: la «Passione secondo San Matteo», cui, pur nella semplice bellezza della musica, nuoce l'inevitabile confronto con la consorella maggiore bachiana, e la «Passione secondo San Giovanni», di minor respiro poetico, ma ricca qua e là di pagine d'incantevole bellezza. Ambedue i lavori sono sempre diretti esemplarmente da Kurt Redel. Infine è stato annunciato, ma non è ancora apparso nelle vetrine dei negozi specializzati, il «Grande Magnificato» in do maggiore, possente lavoro che contribuì non poco alla fama di Telemann durante la sua vita. Anche questa edizione è affidata alla bacchetta di Redel; ci riserbiamo di darne un giudizio critico a diffusione avvenuta.

cim.



Statuetta di suonatore di flauto facente parte di una serie di bassorilievi che ornano la cattedrale di Magdeburgo, del XII secolo, ove Telemann fu per un periodo Kapellmeister

### Una Messa di Monteverdi

La «Messa a quattro voci» di Monteverdi («Curi - Erato») risale alla fine del periodo veneziano, cioè alla estrema maturità, ma si ricollega ancora alla tradizione di Palestrina. Come nelle «Messe» di quest'ultimo, la unità dell'opera è assicurata dall'uso di una cellula tematica semplice che ricorre in tutte le brevi sezioni, nelle quali sono pure rilevabili l'esperienza madrigalistica e le nuove possibilità espressive. Il disco propone un interessante accostamento con il maestro di Monteverdi, Marc'Antonio Ingegneri, che si può definire una tappa intermedia tra Palestrina e il geniale allievo di cui vengono presentati tre «Requiem» del Sabato Santo, tre «Lamenti di Geremia» e il sublime motetto «Tenebrae factae sunt». L'esecuzione del complesso vocale di Losanna diretto da M. Corboz è equilibrata, senza contrasti.

### Haydn quasi un romantico

Le cosiddette «Sinfonie dello Sturm und Drang», in cui Haydn si mostra con una fisionomia quasi romantica, sono state riscoperte dai dischi e godono oggi di una relativa rinomanza. Il disco «R-E Westminister», che reca le due più rappresentative, n. 44 in mi minore «Funebre» e n. 49 in fa minore «La Passione», non va tuttavia considerato un doppiopio. Soprattutto della «Sinfonia funebre», il cui adagio si dice facesse piangere l'autore, non si aveva ancora una interpretazione

che ne mettesse in rilievo tutta la inquietante bellezza. Con Hermann Scherchen siamo vicini alla perfezione, almeno per quanto riguarda questo adagio, condotto con straordinaria delicatezza. Nei tempi mossi l'esecuzione è incisiva e così si può dire per la «Passione», che si apre con un altro adagio indimenticabile, veramente precursore del romanticismo.

## NOTIZIA RIO

### Il «Gloria» di Vivaldi

Per la casa Westminster è uscito recentemente un disco LP (MSC 60058) con l'incisione completa dello stupendo «Gloria» di Vivaldi, scoperto solo nel 1938 da Alfredo Casella alla Biblioteca nazionale di Torino. La presente edizione è condotta con il Coro dell'Accademia di Vienna e l'orchestra dell'Opera di Stato austriaca sotto la direzione del compianto Hermann Scherchen e la collaborazione di alcune ignote ma digne soliste di canto. Quest'ultima edizione del «Gloria» vivaldiano è la terza dalla riscoperta dell'opera.

### L'oboe barocco

Harold Gomberg suona Vivaldi, Telemann e Haendel. Seiji dirige la Columbia Chamber Orchestra col Gomberg Baroque Ensemble. 1 LP CBS stereo S 23472.

Il XVIII secolo fu l'epoca d'oro dei grandi solisti che si sbizzarivano in virtuosismi trascendenti variando e arricchendo a piacere le partiture originali. Un mattatore dell'oboe, l'americano Harold Gomberg che è oggi considerato uno dei maggiori solisti del mondo (si è esibito anche a Spoleto) dà un saggio di bravura e di inventiva eseguendo 4 concerti e sonate di Telemann, Vivaldi, Haendel.

### «La bella Elena»

La «Cetra - Musidisc» offre in due dischi una delle opere comiche di Hoffman che meglio rappresentano lo stile di questo singolare musicista dell'800: «La bella Elena». Tra il melodramma buffo e l'opera la differenza, in base a questa «Bella Elena», è minima, in quanto le arie sono separate da lunghi brani parlati, che fanno forse risparmiare l'acquisto del libretto ma che in fin dei conti infastidiscono. Si vorrebbe giungere subito alla musica com'è, dal canto suo, fatta, brillante com'è, non delude. Il fatto che René Leibowitz dirige questa farsa romantica è indubbiamente singolare e depone a favore di un autore che in apparenza dovrebbe essere al polo opposto delle aspirazioni dodecafoniche.

## TUTTOBEAT Dove vanno Beatles e Rolling?

Cominciamo (è giusto) dai reucci, che sono ancora loro, in barba al retrofrendimento cassandre che si ostinano a volerli spacciati. Reucci, Beatles e Rolling Stones, d'accordo; ma dalla corona d'oro a un po' di sbilenza, di questi tempi. Che succede? Ditemo così: un diffuso senso di perplessità tra i loro sudditi, sparpagliati a milioni per il mondo. Che, in effetti, una perplessità giustificata: dove vanno Beatles e Rolling Stones? Si chiedono i fans, disposti a seguirli ovunque, ma certo «shockati» dai sentieri nuovi che i due «gruppi» stanno battendo. Questo è il punto: sentieri nuovi. Beatles e Rolling Stones (non scorporiamo l'America) si stanno evolvendo secondo un modulo che, se li avvicina sempre più alla Musica, li allontana almeno un tantino dalle schiere dei loro tifosi. Vediamo l'ultima fatica (fatica davvero) dei Beatles: «Revolver» (33 giri, Parlophone). Si vuol dire, ormai piace, macché, emozione, entusiasmo, incanto. Però, che digestione difficile! I teen-agers avevano se-



George Harrison dei Beatles

guito i baronetti di Liverpool, su su, lungo una china costellata di pezzi eccellenti (Yesterday, Girl, Michelle hanno avuto più di un onore da musicista che di un jazzman quale Bud Shank). Poi, la piccola crisi, con «Paperback writer», e un più acuto distacco dal pubblico; nel senso che i Beatles erano «bruciando» i gusti degli stessi fans. Infine, questo «Revolver», che ha pezzi raffinatissimi e di autentica bravura, e che può a buon diritto entrare in ogni discoteca «seria»; e vendite alle stelle, sì, ma un certo sospetto, quel senso di perplessità di cui si diceva. Dove vanno i Beatles con questo «godibilissimo, beatissimo» alla «Yellow submarine», con quartetti d'archi alla «Eleanor Rigby», con pezzi orienteggianti sul tipo di «Love you to»? La preziosa formalità estrema, sì, per i giovanissimi scintilla già nel barocco, o nel decadente (e qualcuno ha già parlato di «musica da vecchio zio»). Cosicché, mentre i Beatles maturano sempre più, i loro fans — pur sperando le mani — sospettano che in realtà invecchino, e forse già meditano il tradimento.

Discorso pressoché analogo per i Rolling Stones, ma con maggiori riserve sulla validità delle loro ultime invenzioni. Il loro beat, da «Tell me what you want» al «Satisfaction» (dischi Decca), è diventato ossessivo di quello dei Beatles, e quindi più difficile da tradire impunemente. Tuttavia, anche i Rolling hanno annusato aria nuova e sono usciti con «Exile on the main» (dischi Decca), specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (affogato com'è in un oceano di suoni), «Have you seen your mother, baby, standing in the snow?» e «Lady Jane» (dischi Decca); specialmente nel primo, le ambizioni — lo si sente — sono ben alte, ma ci sembra che anche la chiarezza di idee sia minore: volutamente ardua e con un testo ostrogotico (



UN EMBOLO HA «PROBABILMENTE» STRONCATO PRIMA DEL PREVISTO LA VITA DEL PREZIOSO PRIGIONIERO DI DALLAS

# GLI AVVOCATI DI RUBY CHIEDONO UN'INCHIESTA SULLA MORTE DEL «VENDICATORE» DI KENNEDY

L'indagine dovrebbe stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 4. Chiuso in una cella di legge di primo grado di Jack Ruby è arrivato stanotte a mezzanotte a Chicago in aereo. Venti poliziotti e tre fratelli erano all'aeroporto di Dallas, quando l'apparecchio è partito, venti poliziotti e i soli tre fratelli di Jack Ruby erano all'aeroporto di Chicago quando l'aereo è atterrato. Ai margini della stazione aerea, cinquecento giornalisti, fotografi, radiotelegrafisti. Nessun curioso. La salma è stata portata quasi di nascosto in una «funerale home» nella West Side della città e l'assassinio di Lee Oswald era nato, quella stessa West Side in cui aveva imparato da ragazzo a essere un bullo e un duro, combattendo per la strada con altri immigrati che lottavano per la vita: italiani, polacchi, tedeschi. La morte dell'avventuriero tanto del coraggio ebraico quanto del dolore di Jack Ruby, Kennedy (come egli si era definito subito dopo l'arresto nella sede della polizia dal l'assassinio dove commise il suo delitto nella stessa maniera dei gangster — un colpo di rivoltella — eliminando Lee Oswald), è stata attribuita dal medico legale di Dallas, Earl Rose, alla formazione improvvisa di un infarto miocardico. Ma Ruby ha bloccato i polmoni dell'ex proprietario del «Carousell». Questo coagulo sarebbe partito dal cuore e sarebbe arrivato rapidamente alla base del cervello, dove si è formato un emboolo. Ma lo non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

La morte di Ruby non colpevole, il suo processo era stato annullato, doveva subire un altro del tutto nuovo. Tecnicamente è vero, Jack Ruby, assassinio davanti alla tv americana di Lee Oswald, è morto soltanto «accusato» di tale delitto, non colpevole e condannato.

Può la morte di questo straniero individuo che dall'anonimato della provincia texana è salito alla fama di personaggio internazionale, far considerare definitivamente chiusa la vicenda di cui egli fu uno dei grandi protagonisti? Anche su questo interrogativo si scatenò la polemica. Uno dei consiglieri della commissione Warren, Joseph Ball, ha risposto: «Non è un motivo per riaprire una indagine sulla morte di Kennedy. La fine di Ruby non impone alcun nuovo piano di ricerche, non è un elemento imprevisto nel tema della ricerca della commissione. Egli probabilmente si rifà anche a quanto ha detto Ruby nel suo scritto che ha inciso clandestinamente all'ospedale Parkland prima di morire. «Ho agito da solo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

Ma qualche altro consigliere della commissione Warren, come William Rankin non si lascia commuovere da queste parole e afferma: «È venuto al mondo, non esiste un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico, non c'è un infarto miocardico». E al fratello che gli diceva (pare una parte imparata a memoria recitata da due attori dilettanti): «Non è la verità, Jack, questa che dici, non è la verità», egli rispondeva: «Non me lo dire posso sentire la grida di quel giorno nel sotterraneo della polizia di Dallas, anzi le sento ogni notte. Ma io non nascondendo nulla, non protegge nessuno. Non ha nulla da nascondere, nessuno da proteggere. Cremonesi.

L'organo del Governo sovietico «Izvestia», scrive a sua volta questa sera che, con la morte dell'uccisore del presunto assassino, anche le problematiche possibilità di una soluzione del mistero del «delitto del secolo» sono scomparse. Il corrispondente da Washington del giornale cita agenzie di stampa americane secondo cui Jack Ruby avrebbe detto ai suoi parenti di sospettare che il cancro gli fosse stato inoculato con un'iniezione, mentre si trovava in carcere; «voci secondo cui alcune persone di Dallas lo volevano morto; voci secondo cui Ruby voleva essere trasferito a Washington, per essere posto sotto la custodia delle autorità federali. La stampa sovietica ha sempre parlato di complotto dietro la tragedia di Dallas.

«Vita di Varsavia» un foglio governativo riporta oggi la notizia della morte di Jack Ruby sotto un grande titolo che dice: «Un altro che sapeva... Jack Ruby messo a tacere per sempre». Altri giornali polacchi si limitano invece a riportare la notizia senza darle una particolare coloritura.

Non sono ancora stati nominati, invece, i due periti di parte — un tossicologo ed un farmacologo — preannunciati dall'avv. Moreno di Sanremo, l'ex difensore di Renzo Ferreri, scelto da Antonio Di Matteo. La mancata nomina è scaturita da un disaccordo sorto oggi fra il Di Matteo e la moglie, Antonietta D'Andrea, circa la scelta dei difensori. La donna ha preso contatto con un gruppo di avvocati romani, poi ha inviato ad Antonio, in carcere, prima un telegramma e poi una lettera, chiedendo la revoca dell'avv. Moreno per essere sostituito da un nuovo collegio.

Il legale sanremese aveva già fatto pervenire al Di Matteo, in una nota di 400 righe, la scelta dei due periti. In giornata, frattanto, sono pervenuti alla Procura di Sanremo i risultati della perizia necroscopica che i professori Franchini e Canale eseguiranno sul corpo di Romolo D'Armi il 26 dello scorso dicembre, tre giorni dopo la morte dell'uomo. Domani mattina, avv. Carrella ne prenderà ufficialmente visione, dopodiché sarà in possesso dei primi elementi per poter organizzare la tesi difensiva di Maria D'Andrea.

Dopo quattro mesi di latitanza, si è costituito alle carceri di Catania, Salvatore Lombardo, di 36 anni, uno dei componenti della banda che la scorsa estate aveva taglieggiato numerosi commercianti del quartiere San Cristoforo. Il Lombardo è accusato di associazione per delinquere e di estorsione continuata.

Il legale sanremese aveva già fatto pervenire al Di Matteo, in una nota di 400 righe, la scelta dei due periti. In giornata, frattanto, sono pervenuti alla Procura di Sanremo i risultati della perizia necroscopica che i professori Franchini e Canale eseguiranno sul corpo di Romolo D'Armi il 26 dello scorso dicembre, tre giorni dopo la morte dell'uomo. Domani mattina, avv. Carrella ne prenderà ufficialmente visione, dopodiché sarà in possesso dei primi elementi per poter organizzare la tesi difensiva di Maria D'Andrea.

Dopo quattro mesi di latitanza, si è costituito alle carceri di Catania, Salvatore Lombardo, di 36 anni, uno dei componenti della banda che la scorsa estate aveva taglieggiato numerosi commercianti del quartiere San Cristoforo. Il Lombardo è accusato di associazione per delinquere e di estorsione continuata.

LIETO FINE DELL'AVVENTURA NELLA GROTTA

## Salvi i sei speleologi bloccati nell'Alta Savoia

Uno solo presenta sintomi di congelamento: gli altri stanno bene «Non abbiamo mai avuto paura però cominciavamo ad averne»

Annecy, 4

I sei speleologi che erano rimasti per due giorni bloccati nella grotta di La Dhu, sono risaliti alla superficie, grazie all'intervento delle squadre di soccorso. Secondo le prime notizie, uno di loro presentava sintomi di congelamento, mentre gli altri stanno bene. I sei si sono diretti verso Thorens-Glières dove saranno visitati.

I sei giovani speleologi che erano bloccati da domenica nella grotta di La Dhu, nell'Alta Savoia, sono così salvi. Le squadre di soccorso sono riuscite a raggiungerli poco prima di mezzanotte e tre ore più tardi i sei giovani erano alla superficie. Le sessanta ore trascorse nella grotta, con una temperatura di quattro gradi sopra zero e un equipaggiamento sommario, avevano senza dubbio provato i sei esploratori, che si apparivano estenuati ed irritati. Essi non erano, però, feriti e soltanto il più giovane, un ragazzo di quindici anni, appariva bisognoso di cure mediche.

Il salvataggio è stato reso possibile dalla decrescita del torrente sotterraneo che scorre sul fondo della grotta e che, gonfiandosi, aveva bloccato i giovani speleologi. Alle operazioni di soccorso hanno partecipato una quarantina di persone. «Eravamo stati sorpresi dall'improvviso aumento delle acque — ha dichiarato il belga Etienne Lemaire, che è il più esperto dei sei. Una volta prigionieri della caverna, abbiamo cercato un rifugio ed abbiamo aspettato i soccorsi. Sapevamo che non saremmo stati abbandonati. Non abbiamo mai avuto paura, ma devo ammettere che cominciavamo ad averne. I sei giovani erano riusciti a trovare rifugio in una cavità riparata dalle acque.

Il gruppo di speleologi era sceso nella caverna con un equipaggiamento inadeguato e razioni per una sola giornata di permanenza sotto terra.

21 GIOVANI ABITAVANO nelle grotte di Roma. Roma, 4. Otto stranieri e tredici italiani ragazzi e ragazze, che «alloggiavano» in assoluta promiscuità nelle grotte di Villa Borghese, sono stati fermati e rimossi dalla polizia.

Nelle prime ore del mattino agenti del Primo Distretto hanno portato a termine una vasta operazione di distacco. Nella grotta di Villa Borghese, ubicate, in via Gabriele d'Annunzio, che da tempo venivano usate come dormitorio da giovani italiani e stranieri. Gli otto stranieri, i quali risultano essere sprovvisti di foglio di soggiorno e di qualsiasi mezzo di sussistenza, dopo gli accertamenti del caso, dovranno lasciare l'Italia con foglio di via obbligatorio. Le 21 persone avevano preso «alloggio» nelle grotte che si diramano per alcune centinaia di metri sotto i viali di Villa Borghese da un paio di settimane ed avevano reso l'ambiente più accogliente sistemando un tavolo, tre quadri, dei libri e letti fatti con stracci e vecchie coperte.

Gli organi di polizia hanno invitato le autorità comunali ad adottare provvedimenti per rendere difficile l'ingresso nelle grotte per evitare il ripetersi di simili, incredoli episodi. Del gruppo facevano parte 21 persone: otto stranieri e tredici italiani; tra questi ultimi quattro minorenni, fuggiti dalle loro case. Gli stranieri — Jurgens Lassen di 20 anni, Norbert Michael Neysner di 18, Rolf Radtke di 19, tedeschi; Jean Derouch di 19, Lucien Pierre Coudrier di 18, Christian Fremont di 17, francesi; Horst Spihs e Renate Prunster, di 16 anni, entrambi austriaci — sono stati affidati all'Ufficio stranieri che li farà rimpiantare. Degli italiani, i quattro minorenni sono stati riconsegnati alle famiglie, mentre gli altri nove sono stati rimossi in libertà e diffidati.

Le offerte speciali si estendono in ogni settore. Dovunque c'è un motivo di enorme convenienza, riferito alla qualità di un centro di vendita altamente specializzato.

Le offerte speciali si estendono in ogni settore. Dovunque c'è un motivo di enorme convenienza, riferito alla qualità di un centro di vendita altamente specializzato.



(Telefoto A.P. al «Piccolo») François Pihen di quindici anni viene portato a spalla da uno dei componenti della squadra di soccorso fuori dalla grotta

accertamenti del caso, dovranno lasciare l'Italia con foglio di via obbligatorio. Le 21 persone avevano preso «alloggio» nelle grotte che si diramano per alcune centinaia di metri sotto i viali di Villa Borghese da un paio di settimane ed avevano reso l'ambiente più accogliente sistemando un tavolo, tre quadri, dei libri e letti fatti con stracci e vecchie coperte.

Gli organi di polizia hanno invitato le autorità comunali ad adottare provvedimenti per rendere difficile l'ingresso nelle grotte per evitare il ripetersi di simili, incredoli episodi. Del gruppo facevano parte 21 persone: otto stranieri e tredici italiani; tra questi ultimi quattro minorenni, fuggiti dalle loro case. Gli stranieri — Jurgens Lassen di 20 anni, Norbert Michael Neysner di 18, Rolf Radtke di 19, tedeschi; Jean Derouch di 19, Lucien Pierre Coudrier di 18, Christian Fremont di 17, francesi; Horst Spihs e Renate Prunster, di 16 anni, entrambi austriaci — sono stati affidati all'Ufficio stranieri che li farà rimpiantare. Degli italiani, i quattro minorenni sono stati riconsegnati alle famiglie, mentre gli altri nove sono stati rimossi in libertà e diffidati.

Le offerte speciali si estendono in ogni settore. Dovunque c'è un motivo di enorme convenienza, riferito alla qualità di un centro di vendita altamente specializzato.

Le offerte speciali si estendono in ogni settore. Dovunque c'è un motivo di enorme convenienza, riferito alla qualità di un centro di vendita altamente specializzato.

Le offerte speciali si estendono in ogni settore. Dovunque c'è un motivo di enorme convenienza, riferito alla qualità di un centro di vendita altamente specializzato.

Le offerte speciali si estendono in ogni settore. Dovunque c'è un motivo di enorme convenienza, riferito alla qualità di un centro di vendita altamente specializzato.

Le offerte speciali si estendono in ogni settore. Dovunque c'è un motivo di enorme convenienza, riferito alla qualità di un centro di vendita altamente specializzato.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.

La morte di Jack Ruby, l'assassinio di Lee Harvey Oswald, ha suscitato una profonda impressione in Francia, dove la opinione pubblica e la stampa esprimono delle sensazioni che si sommano a quelle della morte di Kennedy a Dallas e a quanto è stato stabilito, forse con troppa fretta e certezza senza troppa accuratezza dalla commissione Warren. La lotta tra fazioni di diverse idee su questi due argomenti è già cominciata. Gli avvocati di Ruby hanno chiesto che sia fatta una indagine per stabilire se non vi sia stata «trascuratezza da parte delle autorità mediche del carcere» nel controllare la salute dell'uomo che forse deteneva la chiave dell'oscura tragedia.



C-0234-57

coin



# SPORTIVE

L'ULTIMA CORSA SU UN LAGO INGLESE DELL'UOMO PIU' VELOCE DEL MONDO

## Donald Campbell è perito nella prova per un nuovo primato

A un certo punto il «Bluebird» sul quale scivolava a quasi 500 chilometri orari è stato visto «decollare» e schiantarsi repentinamente in acqua, disintegrandosi

### NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Coniston, 4

Donald Campbell — l'uomo più veloce del mondo su terra e su acqua, e figlio dell'uomo che fu pure il più veloce del mondo su terra e su acqua — è morto tragicamente oggi quando il suo entrobordo a jet si è impennato e disintegrato mentre filava a quasi 500 chilometri all'ora sul lago Coniston. L'imbarcazione di Campbell, il famoso «Bluebird» (Uccello blu), vocale di dodici anni ma alimentata da un nuovo motore a jet della Bristol Siddeley, capace di due tonnellate di spinta, si è alzata come un uccello che tentasse di prendere il volo, ha raccontato una testimone, poi ha fatto un salto di una quindicina di metri per aria, si è rovesciata, è ricomparsa sull'acqua disintegrandosi e affondando immediatamente.

I meccanici della squadra di Campbell sono accorsi sul luogo dell'incidente. Hanno trovato solo rottami galleggianti. Fra essi, l'entrobordo e la macchina a vapore di Campbell, testimonianza pur troppo inequivocabile della morte del pilota. Sommozzatori della polizia

bell, altre sette volte, fino ad arrivare al limite ultimo, raggiunto esattamente il 21 dicembre 1964, sulle acque del lago Deumlebying (Australia), con 276,33 miglia (444,69 chilometri) all'ora.

Nel frattempo Donald Campbell mirava anche a battere il record mondiale di velocità su terra, che una volta apparteneva al padre, e che nel 1947 lo americano John Cobb aveva portato a 394,2 miglia. Anche qui il primo tentativo fu un insuccesso, che per un miracolo non finì in tragedia. Con una vettura, pure battezzata «Bluebird», munita di una turbina a gas, Campbell si lanciò un giorno dell'estate 1960, sulla distesa salata di Bonneville nell'Utah. La macchina aveva una potenza di 4250 CV ed era lanciata a circa 600 chilometri all'ora quando il motore si bloccò di colpo. La vettura fece un volo di parecchie centinaia di metri e Campbell stesso non riuscì mai a spiegarci come fosse uscito vivo da una esperienza del genere: riportò solo lievi ferite.

Nel luglio 1964 ripeté con un nuovo «Bluebird». Sulla distesa asciutta del lago Eyre, in Australia, riuscì finalmente a battere il record di Cobb, raggiungendo le 403 miglia (648,7 chilometri) all'ora, e divenendo così l'uomo più veloce su terra sia su acqua. Campbell aveva un padre, ma con questo in più: che deteneva i due record contemporaneamente. In seguito il primato su terra di Campbell venne migliorato a più riprese da piloti americani, con vetture equipaggiate da motori completamente a reazione.

Il «Bluebird» marino, con cui Campbell è morto oggi, era equipaggiato, si è detto, di un motore della Bristol Siddeley: era del tipo Orpheus, del costo di 30 mila sterline (circa 51 milioni di lire), normalmente usato per aerei da caccia da velocità subsonica (poco meno di 1000 chilometri all'ora). Il meccanico specialista Ted Ravenhill, che aveva messo a punto il motore, ha dichiarato che esso era in grado di fornire una spinta tale da far superare all'idroplano la velocità di 300 miglia (480 chilometri) all'ora, ma che questo avrebbe potuto essere compromesso da problemi di stabilità non ancora bene studiati.

E' stata proprio questa la causa dell'incidente. In effetti lo scafo aveva superato le 300 miglia all'ora — aveva cioè superato il record ufficiale stabilito nel '64 in Australia — ma è stato travolto da effetti idrodinamici. Vi è stato un leggero sbandamento sull'asse laterale, quanto è bastato per far emergere l'ala stabilizzatrice di destra, il cui impatto ha probabilmente causato il «decollo» dello scafo.

Donald Campbell era sposato tre volte. I primi due matrimoni finirono in divorzi. L'ultimo matrimonio, celebrato alla vigilia di Natale '58, era felice: Donald Campbell aveva sposato ex cantante di cabaret, Tonia Bern, belga, con la quale viveva a Horley, vicino a Londra: è qui che Tonia è stata raggiunta telefonicamente oggi dalla tragica notizia della morte di suo marito. Donald Campbell lascia anche una figlia, nata dal primo matrimonio.

Reginald McCurray



Coniston — Una recente immagine del recordman Donald Campbell a bordo del «Bluebird»



Donald Campbell: una vita per la velocità

stanno cercando di raggiungere il relitto, al cui posto di guida Campbell è rimasto probabilmente prigioniero. L'acqua del lago è profonda in quel punto una trentina di metri. Finora il corpo di Campbell non è stato recuperato. Qualche secondo prima dell'incidente, Campbell aveva fatto sentire per l'ultima volta la sua voce attraverso la radio del «Bluebird». Aveva detto: «Le condizioni dell'acqua non sembrano molto buone».

Donald Campbell aveva atteso nove giorni perché le condizioni dell'acqua diventassero buone come egli sperava. Oggi il vento, che appunto da nove giorni batteva il lago Coniston, si era calmato, e il pilota aveva deciso di riprovare la prova in vista del tentativo ufficiale di battere il proprio record mondiale di velocità sull'acqua, che aveva migliorato per l'ultima volta nel 1964 alla media di 444,7 chilometri all'ora. Quando si è prodotto l'incidente — nel primo percorso discendente della base, lunga sei miglia — il «Bluebird» era lanciato da una velocità ben superiore: ma in nessun caso il record sarebbe stato valido, perché non erano all'opera i cronometristi ufficiali.

Donald Campbell aveva 45 anni ed era molto superstizioso. Ieri sera — ha narrato il suo capomeccanico Leo Villa —, mentre giocava un solitario, aveva tirato fuori un asso di picche e subito dopo una donna di picche: «Maria Stuarda aveva estratto le stesse carte il giorno prima dell'esecuzione. Qualcuno della mia famiglia va incontro alla morte», aveva commentato Campbell.

Donald Campbell era nato il 23 marzo 1921 nel Surrey e nulla faceva prevedere che egli dovesse seguire le orme di suo padre, Sir Malcolm, detentore a suo tempo del record mondiale di velocità su terra e su acqua. Fin da ragazzo Donald soffriva di reumatismo cardiaco, il che gli impediva emozioni e sport violenti e gli aveva dato un temperamento di converso aperto una carriera come impiegato della Compagnia di Lloyd. Ma non era una carriera per lui: dopo poco infatti l'abbandonò — si era all'epoca della «battaglia d'Inghilterra» — si arruolò nella RAF. Era una prima sfida alla malattia. La seconda, e decisiva, Donald la lanciò quando, nel dopoguerra, poco dopo la morte del padre, venne a sapere che un americano voleva battere un record di velocità (quello sull'acqua) detenuto dal padre. Allora abbandonò definitivamente la direzione di una piccola fabbrica di utensili, dove nel frattempo aveva trovato lavoro, e si dedicò anima e corpo a perseguire nella via paterina.

I primi tentativi, compiuti ancora con il «Bluebird» del padre, furono un insuccesso. Ma Donald riprovò poi da solo il nuovo «Bluebird», un idroplano a turboreattore, il cui scafo è rimasto da allora immutato. Nel luglio 1955 batté per la prima volta il record, lanciando il «Bluebird» all'ora di 375 chilometri all'ora sul lago Ulswater, nell'Inghilterra del Nord-Est. Da allora in poi questo record venne migliorato, sempre da Donald Camp-

HA AVUTO INIZIO A NAPOLI LA COPPA INTERCONTINENTALE DI PALLANESTRO

## IL SIMMENTHAL BATTUTO LO SLAVIA SI PREPARA ALLA SEMIFINALE CON L'IGNIS

La decisione dell'incontro (punteggio 82-77) è venuta negli ultimi minuti Robbins e Chubin hanno frascinato alla vittoria i compagni segnando 37 punti

SIMMENTHAL: Tellini 2, Vianello 22, Pieri 4, Masini 17, Robbins 16, Riminucci, Gnocchi, Longhi, Ongaro, Bindu, Chubin 21. Allenatore: Rubini. SLAVIA: Kravtchuk, Kras, Knop, Stasny 1, Zidek 20, Zednick 14, Romanek, Ammer 6, Blazek, Ruzicka 16, Konopask 2, Lzalek, Allenatore: Baumrak. ARBITRI: Dimon (Grecia) e Caffra (Ungheria). NOTE: Tiri precisi Simmenthal 10 su 18. Slavia 18 su 24. Usciti per cinque falli: Krivt, Ammer, Pieri, Chubin.

Napoli, 4

Il Simmenthal, al termine di una partita veloce e combattuta, si è imposto allo Slavia di Praga ed ha acquistato il diritto a partecipare alla semifinale della seconda edizione della Coppa intercontinentale. La squadra milanese affronta la Ignis, detentrica del titolo, venerdì prossimo a Roma.

I campioni d'Italia hanno battuto i cecoslovacchi negli ultimi minuti del confronto, durante i quali hanno giocato con decisione, ed hanno avuto negli americani Robbins e Chubin gli elementi risolutivi. I due giocatori, infatti, hanno frascinato i compagni alla vittoria, mettendo a segno rispettivamente 16 e 21 canestri.

In effetti il Simmenthal ha offerto una prova brillante

perché, dopo un felice inizio, ha ceduto alla maggiore velocità e sciocchezze degli avversari, i quali hanno svolto un gioco più redditizio. Il primo tempo si è concluso con il punteggio di 41-40 a favore del Simmenthal. Nel secondo tempo gli italiani hanno avuto un periodo di sbandamento iniziale, ma si sono poi ripresi. I migliori degli ospiti sono stati Zidek e Zednick.

I giocatori del Corinthians e del Goodyear domani sera si incontreranno a Varese per la prima partita di semifinale della Coppa. Per l'incontro di domani sera gli allenatori hanno confermato le formazioni già annunciate.

Il Corinthians prende parte per la seconda volta consecutiva alla Coppa Intercontinentale. La squadra appare assai più forte di quella che giocò l'anno scorso nel torneo disputato a Madrid.

Il Goodyear è stato designato a rappresentare il Nordamerica nel torneo dopo aver vinto il campionato della Lega industriale del Midwest statunitense nelle ultime tre stagioni.

Basket: Trofeo D'Inge

CUS-Italsider 69-65

Lloyd-Don Bosco 60-58

STASERA LE DUE FINALI

Nella serata eliminatoria del Trofeo D'Inge, organizzato dal CUS per onorare la memoria del suo giocatore, i due finalisti del torneo sono mancati le sorprese, prima fra tutte la sconfitta della favorita Italsider nei confronti del CUS. Gli azionisti di Maggiori, privi di Cavazzoni, hanno dominato per due terzi della partita, prendendo anche un vantaggio netto fino a 14 punti a metà del secondo tempo (50-36). Nel finale, però, sotto le spinte degli universitari, nelle cui file un'ottima partita ha disputato il giovane biancoscuro Antonini e Graciani, l'Italsider è andata completamente in barca permettendo così al CUS di aggiudicarsi la partita.

CUS: Lisa 2, Liponi 4, Orlandini 2, Tommasini 3, Graciani 22, Bonfazio, Longo 10, Uini 5, Antonini 15, Mazzeo 4. ITALSIDER: Mattace 2, Morelli 10, Pozzi 15, Simis 16, Giacca R., Giacca D., Perelli 15, Volpi, Pappalardo 5. ARBITRI: Violini e Petrarini.

Nella seconda partita, nonostante il divario di categoria, il Don Bosco ha fronteggiato da pari a pari la più blasonata ed agguerrita avversaria del Lloyd. Infatti solo all'ultimo secondo, per un tiro dall'angolo di Giotan (la vendetta dell'ex.), il Don Bosco è stato piegato di misura. Non è stata in effetti una bella partita dal lato tecnico, ma l'agognato e la combattività hanno soverchiato a questa lacuna. Tra i migliori citeremo Brumatti e i migliori cecchi di Don Bosco.

LLOYD ARBITRO: Ricci 12, Fortunati 14, Moccigno, Bardet, Scherati 6, Walker, Tarabochia 2, Brumatti 22, Giotan 4. DON BOSCO: Tarchionchi, Rigo 2, Giotan, Mallarich 2, Olivo 12, Scabini, Pistrin 27, Caccari 8, Furlan, Pellegrini 7. ARBITRI: Siderini e Brunelli.

Questa sera, sempre nella palestra di via della Valle, avranno luogo le partite finali. Alle ore 20 si incontreranno per il terzo e quarto posto Italsider e CUS.

Don Bosco, alle 21.30 per il primo e secondo le vittoriose Lloyd e CUS.

P. B.

Assegnato a Gimondi

Il Premio Fausto Coppi

Milano, 4

Il Premio Fausto Coppi, destinato al ciclista professionista italiano o straniero più meritevole dell'anno è stato assegnato per il 1966 a Felice Gimondi.

Il Premio Fausto Coppi destinato alla persona, dirigente o giornalista che durante il corso della stagione abbia ricordato la memoria del «camponissimo», con opere o scritti, è stato destinato al giornalista Sergio Neri del «Corriere dello Sport», autore del libro «Coppi vivo», che ha raggiunto in quattro mesi di vita, tre edizioni, con la vendita di 15.000 copie. Il conferimento del Premio Fausto Coppi, avverrà la sera del 13 marzo ad Alessio.

QUOTE TOTOALCIO

Il servizio Totocalcio del CONI comunica i dati definitivi relativi ai premi del concorso n. 17 del 24 dicembre 1966: vincenti con punti 12: 405 (quota lire 655.649); vincenti con punti 12: 12.387 (quota netta lire 21.320).

STASERA LE DUE FINALI

Nella serata eliminatoria del Trofeo D'Inge, organizzato dal CUS per onorare la memoria del suo giocatore, i due finalisti del torneo sono mancati le sorprese, prima fra tutte la sconfitta della favorita Italsider nei confronti del CUS. Gli azionisti di Maggiori, privi di Cavazzoni, hanno dominato per due terzi della partita, prendendo anche un vantaggio netto fino a 14 punti a metà del secondo tempo (50-36). Nel finale, però, sotto le spinte degli universitari, nelle cui file un'ottima partita ha disputato il giovane biancoscuro Antonini e Graciani, l'Italsider è andata completamente in barca permettendo così al CUS di aggiudicarsi la partita.

CUS: Lisa 2, Liponi 4, Orlandini 2, Tommasini 3, Graciani 22, Bonfazio, Longo 10, Uini 5, Antonini 15, Mazzeo 4. ITALSIDER: Mattace 2, Morelli 10, Pozzi 15, Simis 16, Giacca R., Giacca D., Perelli 15, Volpi, Pappalardo 5. ARBITRI: Violini e Petrarini.

Nella seconda partita, nonostante il divario di categoria, il Don Bosco ha fronteggiato da pari a pari la più blasonata ed agguerrita avversaria del Lloyd. Infatti solo all'ultimo secondo, per un tiro dall'angolo di Giotan (la vendetta dell'ex.), il Don Bosco è stato piegato di misura. Non è stata in effetti una bella partita dal lato tecnico, ma l'agognato e la combattività hanno soverchiato a questa lacuna. Tra i migliori citeremo Brumatti e i migliori cecchi di Don Bosco.

LLOYD ARBITRO: Ricci 12, Fortunati 14, Moccigno, Bardet, Scherati 6, Walker, Tarabochia 2, Brumatti 22, Giotan 4. DON BOSCO: Tarchionchi, Rigo 2, Giotan, Mallarich 2, Olivo 12, Scabini, Pistrin 27, Caccari 8, Furlan, Pellegrini 7. ARBITRI: Siderini e Brunelli.

Questa sera, sempre nella palestra di via della Valle, avranno luogo le partite finali. Alle ore 20 si incontreranno per il terzo e quarto posto Italsider e CUS.

LA FIORENTINA ALLE SPALLE DI INTER E JUVENTUS DOPO IL RICUPERO

## Una tripletta del viola Brugnera piega seccamente il Vicenza (3-0)

Il successo è stato agevolato da un incidente occorso al veneto Fontana nonchè dalle imperfette parate di Luisson in occasione di due segnature

### MARCATORE: al 13' del p.4., al 6' e al 16' della ripresa Brugnera.

FIORENTINA: Albertosi, Pirovano, Vitali, Bertini, Ferrante, Bizio, Hamrin, Esposito, Brugnera, De Sisti, Coma. L. VICENZA: Luisson, Volpati, Rossetti, Campana, Carantini, Poli, Maraschi, Menti, Gori, Fontana, Ciccolo. ARBITRO: Marengo di Chivari. NOTE: tempo bello; terreno in buone condizioni; spettatori 18.000. Angoli: 9-3 per la Fiorentina. Nella ripresa il L. Vicenza ha giocato in dieci, in quanto l'interno sinistro Fontana, infortunatosi in uno scontro con Brugnera (42' del primo tempo) non è rientrato in campo dopo il riposo.

Firenze, 4

Con tre gol del centravanti Brugnera, la cui partecipazione alla partita odierna era in dubbio alla vigilia, avendo egli bisogno di un turno di riposo, la Fiorentina ha agevolmente superato il L. Vicenza nel recupero della partita rinviata due mesi orsono, il 6 novembre, a seguito dell'alluvione del giorno del successo della squadra gialla. Lo stato senza dubbio facilitato da un infortunio occorso a Fontana, verso la fine del primo tempo, che ha costretto i biancorossi a disputare la partita in dieci.

Con questa vittoria che smorza la mezza battuta di arresto impostata sul proprio campo dal Napoli l'ultimo giorno del 1966, la squadra di Chittipelli passa così al terzo posto in classifica a parità di punti con i partenopei.

La Fiorentina, nell'incontro odierno che precede la partita di Bergamo con l'Atalanta e quella più impegnativa con l'Inter a Firenze, pur lasciando a riposo i titolari Merlo e Chiarugi, rispettivamente sostituiti da Esposito e Coma, ha dominato nettamente gli avversari confermando di essere squadra di rango.

I migliori in campo, oltre a Brugnera, autore dei tre gol, sono stati Hamrin, distintosi per la continuità del suo gioco e i tre mediani. Il Vicenza, contro, è apparso lento e inerte nel gioco di centro campo.

Ecco la descrizione della tripla di Brugnera. L'incontro comincia con fasti alterne e, dopo una decina di minuti, i viola prendono l'iniziativa del gioco ed al 13' vanno in vantaggio quando, su lancio di Pirovano, Hamrin serve Bertini il quale, con un forte tiro, impegna Luisson, che però non trattiene la palla, scivolando a terra.

Il centro di Brugnera, dopo che Luisson aveva deviato sopra la traversa un tiro di Coma da breve distanza, segna la seconda rete. Al 16' ancora Brugnera sigla la terza ed ultima rete del gol. De Sisti effettua un allungo in area, Luisson in tuffo riesce a intervenire ma anche in questa occasione non trattiene la palla permettendo a Brugnera di segnare.

Vittoria a tavolino

al Modena sul Catania

Milano, 4

Il giudice sportivo della Lega Calcio ha qualificato per tre giornate Rinaldi (Foggia),

### La situazione

INTER	22	+ 1
JUVENTUS	21	+ 1
FIORENTINA	19	- 1
NAPOLI	19	- 2
CAGLIARI	18	- 3
BOLOGNA	17	- 5
ROMA	17	- 5
MILAN	14	- 7
BRESCIA	14	- 8
TORINO	13	- 9
VICENZA	12	- 9
MANTOVA	12	- 9
ATALANTA	12	- 9
SPAL	11	- 8
LAZIO	10	- 10
LECCO	7	- 15
FOGGIA	6	- 14
VERONA	6	- 14

Mantova e Spal una partita in meno (sarà recuperata il 19 gennaio).

prea in dieci. A questo infortunio per il quale si è poi aggiunto un altro incidente occorso al terzino Rossetti, il quale risentendo di uno strappo muscolare si è esposto all'ala sinistra pressoché inutilizzato nell'ultimo quarto d'ora di gioco.

Con questa vittoria che smorza la mezza battuta di arresto impostata sul proprio campo dal Napoli l'ultimo giorno del 1966, la squadra di Chittipelli passa così al terzo posto in classifica a parità di punti con i partenopei.

La Fiorentina, nell'incontro odierno che precede la partita di Bergamo con l'Atalanta e quella più impegnativa con l'Inter a Firenze, pur lasciando a riposo i titolari Merlo e Chiarugi, rispettivamente sostituiti da Esposito e Coma, ha dominato nettamente gli avversari confermando di essere squadra di rango.

I migliori in campo, oltre a Brugnera, autore dei tre gol, sono stati Hamrin, distintosi per la continuità del suo gioco e i tre mediani. Il Vicenza, contro, è apparso lento e inerte nel gioco di centro campo.

Ecco la descrizione della tripla di Brugnera. L'incontro comincia con fasti alterne e, dopo una decina di minuti, i viola prendono l'iniziativa del gioco ed al 13' vanno in vantaggio quando, su lancio di Pirovano, Hamrin serve Bertini il quale, con un forte tiro, impegna Luisson, che però non trattiene la palla, scivolando a terra.

Il centro di Brugnera, dopo che Luisson aveva deviato sopra la traversa un tiro di Coma da breve distanza, segna la seconda rete. Al 16' ancora Brugnera sigla la terza ed ultima rete del gol. De Sisti effettua un allungo in area, Luisson in tuffo riesce a intervenire ma anche in questa occasione non trattiene la palla permettendo a Brugnera di segnare.

Vittoria a tavolino

al Modena sul Catania

Milano, 4

Il giudice sportivo della Lega Calcio ha qualificato per tre giornate Rinaldi (Foggia),

### NOTE DI PALLAVOLO

Esaurita la pausa natalizia, per i Vigili del fuoco piuttosto ridotti in quanto hanno dovuto recuperare tre incontri, i vari campionati nazionali di pallavolo si riuniranno in nota.

Nella massima categoria maschile il primo turno del girone di ritorno vedrà i nostri vigili impegnati contro la Buiti di Firenze, squadra campione d'Italia sino al 1965; quest'anno, pur avendo sostituito due sconfitte, i fiorentini costituiscono una compagine forte e agguerrita in tutti i settori.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.

Per l'occasione, i vigili locali giocheranno a Muglia, nella stessa palestra che li accolse nel corso dei vari turni dei precedenti tornei. Speriamo che il ritorno all'antico possa agevolare la ripresa del settore triestino che fra tre settimane, a partire dall'incontro con la Melli, dovrebbe poter disporre nuovamente di Di Lauro. Il forte schiacciatore ha informato l'allenatore Gretti che sarà a Trieste verso il 16 di questo mese.







# AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la S.P.I. - Società per la Pubblicità in Italia, via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo allo stesso indirizzo. Questi avvisi vengono accettati dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è del costo dell'inserzione, e di lire 50 per cinque giorni.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva insindacabile diritto di veto.

**A Domande di lavoro personale di serv. L. 25**  
GOVERNANTE offresi presso persona sola. Cassetta 38322 A. S.P.I.  
SIGNORA pratica assistenza offresi persona anziana, piccoli lavori casa. Tel. 63045. 40093 A. S.P.I.  
STRATRICE offresi per case private. Tel. 62448. 40075 A. S.P.I.

**B Offerte di lavoro personale di serv. L. 70**  
BABY sitter o persona pratica bambini, disposta occuparsi di 2 bambini, cercherà urgente. Tel. 29558. 9641 B  
CERCASI donna o matrona; rivolgersi via Romagna 15. 40053 B

CERCASI stabile oppure soltanto pomeriggi dalle 14 fino 21.30, compreso domeniche e feste; donna libera impegni familiari, massimo 25-45 anni, amante bambini, per custodia 3 maschi. Presentarsi dalle 12.30 alle 14.30, Colic, via Resman 3. 20101 B

CERCASI stabile oppure persona onesta, capace. Presentarsi De Amicis 24, IV sinistrata. 37387

DOMESTICA stabile cerca piccola famiglia triestina, per Roma; trattamento familiare, alto stipendio. Telefonare per ulteriori accordi. 55898 B

FAMIGLIA americana cerca prestapara, capicucina, possibilmente conoscenza inglese; ottimo trattamento. Tel. 96261. 40031 B

PERSONA sola cerca stabile referenziata, ottimo trattamento. Tel. 35017, oggi giovedì 14-17. 40033 B

PRESTASERVIZI capace, referenziata, dalle 8 alle 17. 37399 B  
PRESTASERVIZI referenziata, ore 7.30-17, cerano coniugi con bambini sei anni; via Cordorini 15. 40081 B  
TUTTOFARE ottimo stipendio. Cassetta 38322 A. S.P.I.

**C Richieste d'impiego L. 30**  
AUTISTA fattorino offresi immediatamente stabile, 28 anni, ditta. Fermo posta pat. 78202. 20001 C  
CAMIERIERE serio, attivo, offresi caffè bar, anche turnante. Tel. 70671. 37375 C  
FENSIONATO dinamico, china propria, competenzissimo Dogana, accetterebbe incarichi fiducia. Cassetta 38308 C. S.P.I.  
PENSIONATO 49enne dinamico offresi per incarichi fiducia. Telefonare 56296 pomeriggio. 55900 C

PERITO ind. elettrotecnico, paziente B, offresi. Fermo posta, Carta identità 19.744.144. 40009 C  
RAGIONIERA esperta contabilità generale, alceci, pughe, 1. N.E.S.; capace lavoro indipendente alto livello, offresi a ditta. Tel. 32100. 37377 C  
40ENNE, pensionato statale ex sottufficiale Marina, cerca impiego decoroso, anche mezza giornata provincia. Gorizia e Trieste. Cassetta 40007 C. S.P.I.  
47ENNE, ex impiegata, offresi per lavoro decoroso e fiducia anche mezza giornata. Possibilmente paragi. Carducci, viale, Corso, Cassetta 59141 C. S.P.I.

**CC Lavoro a domicilio e artigianato L. 50**  
A. PARCETTI raschiatura verniciatura riparazioni preventivi gratuiti. Abbinaggio & Gaspari. Telefono 90497. 38326 CC  
A. RADIOTELEVISORI riparazioni transistori fonovalve impianti antenne. Tel. 68433 CC  
ANTIOLO, renna, carnoscio, puliscio. Pulitura specializzata Cartarzuola, Giulia 13. 40043 CC  
ARTIGIANO, impianti termosanitari e riparazioni in genere offresi. Tel. 59910. 37351 CC  
PITTORE esegue stampe semilavabile 10.000, tappezzeria 20.000. Tel. 93616. 40055 CC  
RADIO TV, riparazioni accurate e sollecite anche in giornata. Tel. 722533. 38329 CC

RADIOTELEVISIONE riparazioni interventi immediati impianti antenne massima garanzia. Tel. 725233. 59103 CC  
RISCALDAMENTO acqua gas, sanitari, esegue officina specializzata, eventualmente dilazioni pagamento; via Pietà 13, telefono 41410. 37363 CC  
SALOTTI in stoffa, pelle, puliscio a domicilio. Pulitura specializzata Cartarzuola via Giulia 13. 40043 CC

**D Offerte d'impiego L. 70**  
AIUTO commessa assume importante negozio confezioni massima serietà. Cassetta 194 D. S.P.I.  
APPRENDISTA commessa 15-16 anni, per panificio pasticceria, anzi, per panificio. 40057 D  
APPRENDISTE commesse giudicanti per negozio abbigliamento ceramici. Cassetta 37389 D. S.P.I.

APPRENDISTI tappezzeri cerca lavoratore via Limitara 3. 20067 D  
CALZOLERIA Moderna cerca apprendista commessa. Telefono 28558. 40027 D  
CERCANSI: 1 cassiera e 2 apprendiste banconiere, tel. 61650. 40011 D

CERCASI ragazzo/a per bar, orario 8-12, 15-19; via F. Severo 29, telef. 61521. 38526 D  
CERCASI apprendista bar. Tel. 93857. 40107 D  
CERCASI apprendista commessa conoscenza silevno. Rivolgersi via Imbriani 12, Giovanni. 38584 D

CERCASI apprendista panettiere; via S. Michele n. 30, telefono 94395. 40065 D  
CERCASI mezzalavorante parucchiara. Salone Ines via Massimo d'Azeglio 3. 40049 D  
CERCO mezzalavorante pasticceria pratica manicure. Telef. 44278. 40025 D

DITTA import-export cerca impiegata nozioni contabilità e conoscenza lingua tedesca. Indirizzare offerte Cassetta 37379 D. S.P.I.

DITTA Eurospray Trieste cerca amboscieri per facile propaganda; 100.000 mensile fisso, presso Buffet S. Daniele viale XX Settembre 41, tel. 95482. 20105 D  
MACAZZINO ingrasso cerca apprendista aiuto, magazziniere conoscenza dattilografia, 15, 17 anni. Scrivere Cassetta 59089 D. S.P.I.

PARRUCCHIERA capicucina e apprendista ceramici. Salone Sili, via Piccardi 43. 40063 D  
PROPAGANDISTE cerca importante società italiana. Telefonare lunedì, Trieste 61080 ore ufficio. 40035 D

RACAZZO 15-17 cercasi per servizio alimentare, anche solo matricola, tel. 816295, 37365 D  
RAGIONIERE militante da avviare a nuovo lavoro altamente qualificato, cerca grande industria internazionale. Cassetta 38554 D. S.P.I.

RISTORANTE cerca un cameriere sala, giovane, serio, capace. Tel. 93629. 20103 D  
SIGNORA signorina età non inferiore 25 anni, presenza, moralità, dinamismo, disponga anche solo mezza giornata, società internazionale assume, stipendio, rimborso spese e previdenza legge per precorribile lavoro intervista ambiente femminile Trieste. Cassetta 59051 D. S.P.I.

**F Off. cam. e pens. L. 60**  
AFFITTASI matrimoniale uso cucina, tel. 43318, piazza Goldoni 5, D'Alberto. 40089 F  
AFFITTASI stanza ammobiliata a giovane occupato o studente, via Manzoni 15, Mula, tel. 91968. 40085 F

AFFITTASI stanza ammobiliata maestra o impiegata. Tel. 55375 oppure 53215. 38568 F  
AFFITTASI stanza uomo solo; via Milano 15, P. Zomati. 40015 F

CENTRALE solitaria affittasi 1 persona, anche brevi soggiorni. Tel. 35269. 40068 F  
STANZA affittasi 2 amici. Telefonare dopo le 19. 52992. 40039 F

BATTILOGRAFIA e stenografia, affittasi distinto occupato. Telefonare 77041. 40079 F

**G Istruzione L. 60**  
ABILISSIME creatrici - modelliste diversificate frequentando, con modesta spesa, i Corsi diurni della Scuola internazionale di taglio Jeralda d'alta moda femminile. Iscrizioni: via Carducci 18. 59087 G

ALLA Berlitz School si accettano iscrizioni per corsi di inglese, francese, tedesco, italiano, russo; traduzioni, Piazza Pontorosso 2, telef. 23212. 72 G

**H Oggetti smarriti L. 60**  
VALIGIA nera con effetti personali smarrita martedì sera via dell'Università. Pregasi rinvenitori consegnarla custode Università. Mancina 30.000. 40101 H

**I Off. appart. e bott. L. 60**  
A. CRISPI appartamento tre stanze, cucina, tutti comforti, giardino, affitta IMMOBILIARE VESTA, Gallina 4, tel. 730344. 40117 I

APPARTAMENTO ROSETTI, due stanze, stanzetta, cucina, affitta IMMOBILIARE VESTA, Gallina 4, tel. 730344. 40117 I

APPARTAMENTO tre stanze, cucina, wc, garage 28.000 affittasi. Affittasi IMMOBILIARE VESTA, Gallina 4, tel. 730344. 40117 I

APPARTAMENTO via COLO, GNA, 1 stanza, cucina, bagno, terrazzo, centralnata, ascensore, affitta IMMOBILIARE VESTA, Gallina 4, tel. 730344. 40117 I

CAMERA cucina centrale, ottimo stato affittasi 14.000; altro 3 camere, cameretta, cucina, bagno, poggolo affittasi 27.000, piccole spese. Agenzia Gentile, Tel. 91968. 40067 I

CARPINETO stanza, stanzetta, VICOLO CASTAGNETO AMMO, BILATO TRISTANZE - NEGRELLI stanza, soggiorno, giardino, veranda. GOLDONI 3 stanze. BALAMONTI stanza, soggiorno. SANZIO 2 stanze, cucina, ottavo piano. BALAMONTI soggiorno, stanza, stanzetta, affitta prontingresso ORGANIZZAZIONE IMMOBILIARE ITALIA 38102, 61512, PONTEROSSO 3. 416 I

LOCALI centralissimi adatti negozio oppure ufficio affittasi nuova costruzione; ing. Battara San Nicolò 33. 40061 I

MAGAZZINO centrale, 30 mq. affittasi esclusivamente uso deposito. Telefonare 29235. 40119 I

UFFICIO pianoterra via CICE, RONE, 6 stanze, servizi. Altri uso ufficio o ambulatorio SAN FRANCESCO Palestrina, 2 stanze e piazza OSPEDALE 3 stanze, saloncino, servizi, tutti comforti, affitta IMMOBILIARE GIULIANA tel. 28300. 3034 I

**L Rich. appart. bott. L. 60**  
A. CERCO affittato appartamento 2 stanze mezzanino o primo piano. Tel. 96914 ore 13-15. 40067 L  
A. PROFESSIONISTA cerca affittare o comprare appartamento in affitto, massima serietà, offerte telefonare 23382 ore ufficio. 40127 L

APPARTAMENTO tre stanze e servizi moderni cercasi affitto, massimo 70.000 mensili. Telefonare 30077. 40125 L

CERCASI appartamento in affitto quattro-cinque stanze e servizi eleganti senza signorile. Telefonare ore 17 - 19 albergo Jolly stanza 360. 40017 L

CERCO appartamento affittarsi massimo 90.000 4 stanze tutti comforti. Telefonare 37703 Alca. 40068 L

**M Mobili e pianoforti L. 60**  
A.A.A. ACQUISTIAMO quadri, stoffe, bruno, salotti, mobili antichi, cineserie, quadri, bronzini per Veneto. Telefono 31428. 59183 NN

A. ATTACAPANNI 9.000 poltrone letto reclinabile 18.000. Fanchette 20.000. Brandine 5.500. Divaniletti 25.000. Materassi Permaflex 15.000. Comodine armamento mobili singoli armadi guardaroba librerie scrivanie tavolini scale carrozzone lettini soggiorni forniture 80.000, 110.000. Salotti letto 85.000. Cucine, materassi letto 85.000. 38693 NN

CUCINE assortimento vastissimo anche angolo, rustiche, tipo soggiorno, elementi singoli. Accettiamo ordinazioni: prezzi concorrenziali, garanzia illimitata, facilitazioni. Polli, Petronio 32. 91 NN

# matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

# matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana

matchiLana